

1. Após a leitura do enunciado apresentado a seguir, leia as assertivas:

A obra de Machado de Assis é um oceano de ideias tão amplo que seria possível desaguá-lo em diversos mares. Há o Machado filósofo, certamente um dos mais afluentes; o jornalista, magnífico cronista de sua época, os meados do século 19. O conhecimento jurídico do escritor, subtexto para romances, poemas e peças de teatro, além de artigos em que tratava do tema per se, foi a inspiração para o brilhante “Código de Machado de Assis”. Publicado pelo jornalista e advogado Miguel Matos, o livro é o resultado de uma pesquisa minuciosa sobre a relação entre o Direito e a obra machadiana, uma visão original e didática, que não deixa de lado o charme literário do homenageado. O livro reproduz os códigos jurídicos, com textos divididos em capítulos e artigos. Matos inicia seu livro com um questionamento: “Haveria uma beca por baixo do fardão de imortal de Machado? Teria ele se formado em Direito? Possuiria notável saber jurídico?”. A verdade é que foi o maior dos autodidatas brasileiros. Apesar do interessante conteúdo espalhado pelas 600 páginas, há um item que certamente atrairá maior atenção dos leitores: o veredito sobre “Dom Casmurro”, um dos capítulos mais polêmicos da cultura brasileira. Afinal, Capitu traiu Bentinho ou não?

(Felipe Machado. Revista IstoÉ. “O Direito segundo Machado”.

Adaptado. 03 de setembro de 2021. Edição nº 2694.)

- I. Na primeira frase do texto, o autor utiliza-se do recurso estilístico da metáfora para fazer referência à ampla obra de Machado de Assis.
- II. À medida que o texto avança, é possível afirmar que o autor emprega elementos típicos do gênero “resenha”.
- III. No texto, o autor nomeia apenas uma obra de Machado de Assis: “Dom Casmurro”.

Pode-se afirmar que:

- a) As assertivas I, II e III estão corretas.
- b) Apenas a assertiva II está correta.
- c) Apenas as assertivas I e III estão corretas.
- d) Apenas as assertivas I e II estão corretas.

2. Observe a tirinha abaixo e assinale a alternativa **INCORRETA**.



- a) Há um vocábulo que teve sua grafia alterada pelo Novo Acordo Ortográfico.
- b) No primeiro quadrinho, os termos “Na escola” configuram o adjunto adnominal.
- c) Tem-se, na tirinha, apenas um vocábulo proparoxítono.
- d) No segundo quadrinho, a vírgula isola o vocativo.

3. Assinale a alternativa que apresenta a justificativa **INCORRETA** com relação às regras de acentuação.

- a) Pá: monossílabo tônico terminado em “a”.
- b) Herói: ditongo aberto e tônico localizado na última sílaba.
- c) Matemática: paroxítona terminada em “a”.
- d) Parabéns: oxítona terminada em “ens”.

4. Assinale a alternativa que apresenta uma oração coordenada sindética adversativa.

- a) Ora eu vejo um bom filme ora eu ouço música.
- b) O homem não só come muito, mas também bebe demasiadamente.
- c) Foi à praia, e não pisou na areia.
- d) Fale a verdade, que não será castigado.

5. Após a leitura do poema intitulado Receita de Poema, de Antonio Carlos Secchin, leia as assertivas:

Um poema que desaparecesse
à medida que fosse nascendo,
e que dele nada então restasse
senão o silêncio de estar não sendo.
Que nele apenas ecoasse
o som do vazio mais pleno.
E depois que tudo matasse
morresse do próprio veneno.

- I. A expressão **à medida que** poderia ser substituída por **à medida em que** sem prejuízos gramaticais.
- II. Considerando apenas os dois primeiros versos, se o vocábulo **poema** fosse passado para o plural, outros três vocábulos também deveriam sofrer alteração de número.
- III. O vocábulo **apenas** estabelece uma relação de sinonímia com o vocábulo **senão**.

Pode-se afirmar que:

- a) Apenas as assertivas II e III estão corretas.
- b) Apenas as assertivas I e II estão corretas.
- c) Apenas a assertiva III está correta.
- d) Apenas a assertiva II está correta.

6. Sobre o produto $\sqrt{2 + \sqrt{2}} \times \sqrt{2 - \sqrt{2}}$ é correto afirmar que:

- a) Este produto não pode ser efetuado.
- b) Seu resultado é 2.
- c) Seu resultado é um número racional.
- d) Seu resultado é $\sqrt{2}$.

7. Um empréstimo de R\$ 20.000,00 é tomado para pagamento após três anos com taxa de juros compostos anual de 10% e capitalização anual. O valor dos juros ao final do período será

- a) R\$6.000,00
- b) R\$6.600,00
- c) R\$26.000,00
- d) R\$6.620,00

8. Segundo o Tribunal de Contas do Estado de Santa Catarina (TCE-SC), no ano de 2018 o município de Gaspar gerou um Produto Interno Bruto (PIB) de aproximadamente 3 bilhões de reais. O *Painel da Meta 20*, lançado em 2021 pelo TCE-SC, mostra que os Gastos com Educação deste município, em relação ao PIB, foram de aproximadamente 1,85%. Com base nestas informações, é correto afirmar que:
- Em 2018, o município de Gaspar teve aproximadamente 55,5 milhões de reais de Gastos com Educação.
 - Em 2018, os Gastos com Educação do município de Gaspar, foram iguais aos gastos de 2021.
 - Em 2018, o município de Gaspar teve 5,55 milhões de reais de Gastos com Educação.
 - Em 2018, um oitavo de todo o PIB do município de Gaspar foi de Gastos com Educação.
9. Considere os operadores lógicos $P \wedge Q$ (P E Q), $P \vee Q$ (P OU Q), $P \rightarrow Q$ (P implica Q) e $\neg P$ (não P). Supondo que a proposição P tenha valor-verdade **V** e que a proposição Q tenha valor-verdade **F**, assinale a alternativa correta em relação ao valor-verdade das proposições abaixo
- $P \vee Q$
 - $Q \rightarrow P$
 - $P \wedge Q$
 - $\neg(P \wedge \neg Q)$
- Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:
- Apenas a proposição III tem valor-verdade **F**.
 - Apenas as proposições III e IV têm valor-verdade **F**.
 - Apenas as proposições I, II e IV têm valor-verdade **V**.
 - Apenas a proposição II e III têm valor-verdade **F**.
10. Um supermercado anuncia uma promoção de iogurtes em que na compra de quatro unidades, o cliente pagará para as três primeiras unidades o valor completo, porém a quarta unidade terá *um terço* do preço unitário. Se um cliente comprar 16 iogurtes que tem preço unitário u , então é correto afirmar que:
- O total a ser pago pelos iogurtes é $\frac{40}{3} \times u$.
 - O total a ser pago pelos iogurtes é $\frac{16}{3} \times u$.
 - O total do desconto dado pelos iogurtes é $\frac{10}{3} \times u$.
 - O total do desconto dado pelos iogurtes é $\frac{16}{3} \times u$.
11. Assinale a alternativa correta, que apresenta os temas transversais e contemporâneos da BNCC:
- Educação feminina, maricultura, sociopolítica e saúde do idoso.
 - Meio ambiente, economia, saúde, cidadania e civismo, multiculturalismo, ciência e tecnologia.
 - Saúde pública, reciclagem, educação para o trânsito, idiomas estrangeiros.
 - Educação profissional, defesa pessoal, primeiros socorros e pandemia covid-19.
12. Tendo em vista os eixos estruturantes das práticas pedagógicas e as competências gerais da Educação Básica propostas pela BNCC, **seis direitos de aprendizagem e desenvolvimento** asseguram, na educação infantil, as condições para que as crianças aprendam em situações nas quais possam desempenhar um papel ativo em ambientes que as convidem a vivenciar desafios e a sentirem-se provocadas a resolvê-los, nas quais possam construir significados sobre si, os outros e o mundo social e natural.
- Conviver com outras crianças e adultos, em pequenos e grandes grupos, utilizando diferentes linguagens, ampliando o conhecimento de si e do outro, o respeito em relação à cultura e às diferenças entre as pessoas.
 - Brincar cotidianamente de diversas formas, em diferentes espaços e tempos, com diferentes parceiros (crianças e adultos), ampliando e diversificando seu acesso a produções culturais, seus conhecimentos, sua imaginação, sua criatividade, suas experiências emocionais, corporais, sensoriais, expressivas, cognitivas, sociais e relacionais.
 - Participar ativamente, com adultos e outras crianças, tanto do planejamento da gestão da escola e das atividades propostas pelo educador quanto da realização das atividades da vida cotidiana, tais como a escolha das brincadeiras, dos materiais e dos ambientes, desenvolvendo diferentes linguagens e elaborando conhecimentos, decidindo e se posicionando.
 - Explorar movimentos, gestos, sons, formas, texturas, cores, palavras, emoções, transformações, relacionamentos, histórias, objetos, elementos da natureza, na escola e fora dela, ampliando seus saberes sobre a cultura, em suas diversas modalidades: as artes, a escrita, a ciência e a tecnologia.
 - Expressar, como sujeito dialógico, criativo e sensível, suas necessidades, emoções, sentimentos, dúvidas, hipóteses, descobertas, opiniões, questionamentos, por meio de diferentes linguagens.
 - Conhecer-se e construir sua identidade pessoal, social e cultural, constituindo uma imagem positiva de si e de seus grupos de pertencimento, nas diversas experiências de cuidados, interações, brincadeiras e linguagens vivenciadas na instituição escolar e em seu contexto familiar e comunitário.
- Verifique as assertivas e assinale a alternativa correta.
- Apenas as assertivas III e IV são corretas.
 - Apenas as assertivas I, II e V são corretas.
 - As assertivas I, II, III, IV, V e VI são corretas.
 - Apenas as assertivas I, II, III e VI são corretas.
13. São navegadores de internet, **EXCETO**:
- Minecraft.
 - Internet Explorer.
 - Mozilla Firefox.
 - Google Chrome.

14. Sobre os princípios e fins da Educação Nacional, segundo a LDB (Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996), assinale a alternativa correta.
- A educação, dever da família e do Estado, inspirada nos princípios de liberdade e nos ideais de solidariedade humana, tem por finalidade o pleno desenvolvimento do educando, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho.
 - A educação é dever da família e deve ser inspirada nos princípios de retidão e nos ideais de obediência, tem por finalidade o pleno desenvolvimento do educando e o seu preparo para o trabalho.
 - A educação, direito da família e dever do Estado, inspirada nos princípios da unidade familiar tradicional, tem por finalidade o pleno desenvolvimento do educando, com obediência, retidão e patriotismo.
 - A educação é dever do Estado, inspirada nos princípios de autoritarismo e nos ideais de solidariedade humana, tem por finalidade o pleno desenvolvimento do educando, seu preparo para o trabalho.
15. Sobre o Currículo Base do Território Catarinense, verifique as assertivas e assinale a **INCORRETA**.
- Há teor dedicado especificamente à educação escolar quilombola, à educação escolar indígena e à educação do campo.
 - O documento compreende que a educação é o meio pelo qual se busca promover qualidade de vida, racionalidade, desenvolvimento da sensibilidade, desenvolvimento econômico e sustentabilidade ambiental, bem como a compreensão entre os seres humanos e a sociabilidade, em suma, o bem-estar social.
 - No Currículo Base do Território Catarinense, a infância é compreendida como categoria social e histórica, de modo que sejam respeitadas e valorizadas as diversas formas de viver a infância, bem como de pensar, de conviver, de sentir e de se expressar.
 - O documento contextualiza os elementos curriculares para o Território Catarinense, sem considerar a organização prevista pela BNCC.
16. Sobre o Microsoft Word, assinale a alternativa correta.
- O Microsoft Word é projetado para ajudar na criação de documentos de qualidade profissional, assim como, na organização para que se possa redigir documentos de maneira mais eficaz.
 - É uma ferramenta utilizada para a edição de vídeos.
 - Trata-se de um ambiente para o armazenamento, em nuvem, de imagens, arquivos e outros, que podem ser compartilhados e colaborados com outras pessoas.
 - O Microsoft Word é uma rede social.
17. Sobre as Tecnologias da Informação e Comunicação:
- Para ensinar e aprender na sociedade atual, não há como não compreender que as tecnologias nos permitiram novas relações com o conhecimento e afetaram nossos modos de interagir e nos relacionar.
 - As escolas do Território Catarinense ainda precisam avançar na definição de um currículo que aponte para o trabalho com Tecnologias para a aprendizagem para todos os estudantes da Educação Infantil e do Ensino Fundamental.
 - Todos nós, professores e gestores, precisamos lidar com o volume de informações cada vez mais rápido e disponível, para atuar de forma responsável e consciente nesse contexto de culturas digitais.
- Verifique as assertivas e assinale a alternativa correta.
- Apenas as assertivas II e III são corretas.
 - As assertivas I, II e III são corretas.
 - Apenas as assertivas I e II são corretas.
 - Apenas as assertivas I e III são corretas.
18. Sobre o tema Projeto Político Pedagógico:
- Representa mais do que um documento. É um dos meios de viabilizar a escola democrática e autônoma para todos, com qualidade educacional.
 - O Projeto Pedagógico é um documento que traz unidade em relação a intencionalidade educativa da escola, pois fortalece a identidade da escola, esclarece sua organização, define objetivos para a aprendizagem dos alunos e, principalmente, define como a escola irá trabalhar para atingi-los.
 - O Projeto Pedagógico tem o potencial de ampliar o senso de pertencimento e o engajamento de toda a comunidade escolar (gestores, professores, demais profissionais da escola, pais, alunos e comunidade) em torno de um projeto educativo comum.
 - O envolvimento de todos garante a representatividade e legitimidade e dá sustentabilidade ao projeto pedagógico.
- Verifique as assertivas e assinale a alternativa correta.
- As assertivas I, II, III e IV são corretas.
 - Apenas as assertivas II e III são corretas.
 - Apenas as assertivas I e II são corretas.
 - Apenas as assertivas I e III são corretas.
19. Sobre teorias de aprendizagem e desenvolvimento infantil:
- A aprendizagem é o próprio processo de construção do conhecimento.
 - A aquisição de conhecimentos é inata, hereditária, pré-determinada.
 - Na troca com os outros e consigo próprio é que se dá a aprendizagem.
 - A busca do conhecimento deve ocorrer através de experiências e não deduções, especulações ou fé.
- Verifique as assertivas e assinale a alternativa correta.
- Empirismo; II. Construtivismo; III. Apriorismo; IV. Interacionismo.
 - Interacionismo; II. Empirismo; III. Construtivismo; IV. Apriorismo.
 - Apriorismo; II. Interacionismo; III. Empirismo; IV. Construtivismo.
 - Construtivismo; II. Apriorismo; III. Interacionismo; IV. Empirismo.

20. Sobre o tema interdisciplinaridade, assinale a alternativa **INCORRETA**.
- Reconhecendo que a realidade é sincrética e complexa, a interdisciplinaridade permite que possamos combinar a profundidade da especialização de cada área do conhecimento com um olhar atento às conexões, interações e implicações entre os diferentes campos do saber.
 - Atuar na perspectiva da interdisciplinaridade significa atuar em uma disciplina, focando na especialização do saber.
 - O princípio da interdisciplinaridade nos convida a considerar o caráter integrado e complexo do conhecimento e a superar a excessiva fragmentação e a especialização dos saberes nas disciplinas tradicionais da escola.
 - A perspectiva interdisciplinar amplia a potência das aprendizagens na medida em que favorece a construção de conexões entre os saberes, ativando redes de sentido e significado.
21. A história da arte, do ponto de vista ocidental, privilegia uma visão eurocêntrica da sua evolução e de seus movimentos. Esse foco nos artistas europeus acaba direcionando o nosso olhar para exemplos de fora do Brasil, país que também possui expoentes da arte internacional. Um exemplo de artista brasileiro pouco conhecido é Washington Maguetas, pintor paulista contemporâneo que possui mais de 4 mil obras em galerias e coleções particulares por todo o mundo. A arte de Maguetas é intimamente ligada à história do impressionismo no Brasil e no mundo. Seu trabalho é classificado como um “Impressionismo Tropical”, único em seu estilo e temáticas. Segundo o historiador E. H. Gombrich, o movimento impressionista foi fundado em Paris, no século XIX. Um de seus expoentes foi:
- Edvard Munch.
 - Pablo Picasso.
 - Salvador Dali.
 - Tarsila do Amaral
22. De acordo com Souza e Batista (2019), um movimento artístico surgiu entre a segunda metade do século XIX e a primeira metade do século XX. Movimento que teve vários representantes no Brasil, inspirado nas vanguardas artísticas e na liberdade que a nascente fotografia deu aos artistas - que não precisavam mais dedicar tanto tempo aos retratos. Essa arte de vanguarda chegou ao Brasil pela mão de artistas brasileiros, que viajavam para a Europa e retornavam com propostas que foram rompendo com os padrões acadêmicos. Por isso, seus pioneiros e pioneiras foram adorados, pelos apreciadores da nova estética, e odiados, pelos que defendiam os princípios acadêmicos formais da arte. Estamos falando de qual movimento?
- Expressionismo.
 - Pop Art.
 - Renascimento.
 - Arte Moderna.
23. Um dos artistas catarinenses mais famosos, muito reproduzido nos livros de história, foi Victor Meirelles. Entre 1860 e 1861 ele pintou a Primeira Missa no Brasil, usando a técnica do óleo sobre tela em um estilo neoclassicista. Depois dele vieram muitos outros, que deixaram suas marcas e contribuições para pensar o papel da arte na sociedade - como expressão estética e política. Além da pintura, se destacaram também artistas que tiveram na escultura sua principal expressão. Uma delas foi Elke Hering que, segundo Schlindwein e Gomes (2005), valorizava as figuras humanas de operários, mulheres e lavradores que povoavam sua terra natal: Blumenau. Ela foi pioneira no estado por ter participado:
- De exposições na academia de Belas Artes de Munique, onde realizou alguns cursos.
 - Da Semana de Arte Moderna de 1922, como única escultora de Santa Catarina.
 - Da fundação da primeira galeria de arte de Santa Catarina, a Açú-Açú, na cidade de Blumenau.
 - Da primeira exposição estadual de esculturas, realizada em Florianópolis, da qual foi também uma das organizadoras.
24. Entre 2015 e 2016, Juarez Machado, artista natural de Joinville, pintou uma série de quadros que intitulou de *Pentimento*. Pintadas com óleo sobre tela, uma dessas obras, chamada *Para todos com J. Carlos e J. Machado*, faz parte da coleção do Instituto Internacional Juarez Machado (IIJM), em Joinville (GARCEZ, 2019). Quando falamos da história da arte, os espaços públicos de exposição das obras são importantes para que possamos ter uma experiência sensorial mais completa e perceber a técnica, bem como o talento expressivo de cada artista. Em regiões consideradas periféricas aos grandes centros, como Santa Catarina, cujas obras são menos retratadas nas publicações nacionais, expor as obras dos artistas locais é fundamental. Prestigiar esses espaços torna-se um ato de valorização e fortalecimento da cultura local e permite perceber os detalhes das técnicas, como as usadas por Juarez Machado. Entre elas está o *pentimento*, que emprestou seu nome à referida coleção, e que consiste em:
- Imitar o estilo barroco clássico, onde os arabescos e motivos florais parecem pender das bordas da tela, criando uma espécie de segunda moldura.
 - Deformar as perspectivas dos elementos nos quadros, fazendo com que pareçam pender para um lado ou outro. Essa é uma característica do cubismo, que inspirou Juarez Machado.
 - Uma pintura, desenho ou esboço, encoberto pela versão final de um quadro. Técnica que aborda o conceito do arrependimento, pois *pentimento* é a palavra que significa arrependimento em italiano.
 - Pintar por cima de uma gravura (xilo ou lito) já impressa, misturando esses dois tipos de obra. No caso do quadro referido, Juarez retrata o cartunista J. Carlos e sua esposa, sobre uma gravura com ícones do carnaval da cidade do Rio de Janeiro dos anos 1960.

25. É impressionante a quantidade de imagens que nos informam ou emocionam diariamente. Seja nas telas digitais, nas sinalizações, nas campanhas publicitárias ou nos livros didáticos, recebemos informação visual com diferentes propósitos. Conhecer como essas imagens são formadas e perceber o que podem representar, nos ajuda a compreender melhor o nosso mundo. Por isso é importante estudar os elementos da linguagem visual. De acordo com Coll e Teberosky (2000) os elementos da linguagem visual são:
- Ponto, formas, linhas, saturação e brilho.
 - Traço, perspectiva, nitidez, intensidade e tons.
 - Ponto, linhas, figuras, textura e cor.
 - Exposição, profundidade de campo, resolução, contraste e espaço de cor.
26. Cada tipo de expressão artística possui uma história de aperfeiçoamento das suas técnicas e dos seus materiais. Desde a pré-história foram preservadas imagens em forma de desenho, pintura, gravura e escultura. Cada época e região onde foram produzidas imprimem uma determinada característica material. Essas características também evoluíram. Surgiram outras maneiras de produzir imagens como o cinema, que utilizou inicialmente os sais de prata sobre a película como seu suporte material, depois a fita magnética analógica e hoje é registrado em arquivos digitais. A linguagem audiovisual do cinema teve como primeira forma de expressão os sons e os gestos guturais, que os seres humanos usavam para se comunicar uns com os outros. Desde a pré-história nossos ancestrais já manifestavam nas pinturas rupestres o desejo de registrar o movimento, quando desenhavam animais com o dobro das patas que tinham. Esse é um recurso utilizado até hoje pelas histórias em quadrinhos, com o mesmo objetivo de simular o movimento. Cineastas como Alain Resnais e Federico Fellini defendem que as histórias em quadrinhos, e não a fotografia, são a mãe do cinema. Elas dão continuidade ao desejo humano de representar o movimento na arte, não em imagens únicas, mas em uma sequência de quadros que se completam. Essa arte também se digitalizou e hoje existem redes de criação de tiras em quadrinhos, como o *Make Beliefs Comix*, que facilitam o uso de recursos gráficos e permitem trabalhar pedagogicamente essa linguagem com quem não sabe desenhar. Entre os recursos gráficos que caracterizam os quadrinhos, e que seguem sendo utilizados nas plataformas digitais, é possível destacar:
- Composição, enquadramento, foco e diagramação.
 - Plano geral, plano de conjunto, plano americano e closeup.
 - Ponto de fuga, o corpo, o espaço e os artefatos.
 - Balões, onomatopéias, expressões do rosto e linhas de movimento.
27. Consciente da importância da arte-educação na formação humana, Ana Mae Barbosa estudou o pensamento e posturas de Paulo Freire e Noemia Varela, dentre outras perspectivas metodológicas internacionais, que lhe possibilitaram propor um método próprio. Sua sistematização resultou em uma proposta híbrida, que nega a livre expressão; reconhece a importância da leitura, das referências e do contexto; refuta a perspectiva tecnicista; e valoriza o multiculturalismo com base na diferença de classes sociais. Estamos falando da:
- Escola ao Ar Livre.
 - Educomunicação.
 - Arte-Educação entendida como disciplina.
 - Abordagem triangular do ensino das artes e culturas visuais.
28. Sobre as diversas técnicas das artes plásticas e visuais é correto afirmar:
- Uma técnica de gravura muito popular é a serigrafia, que utiliza uma pedra ou placa metálica especial, onde pode-se desenhar com um bastão oleoso sem necessidade de talhar.
 - Uma das maneiras de realizarmos gravuras é a impressão de relevo. Quando talhamos a madeira com a goiva, marcando um desenho para impressão, estamos fazendo uma xilogravura.
 - As tintas acrílicas utilizadas na pintura são transparentes. Por isso, quando pintamos com elas podemos ver através da cor o branco do papel.
 - As técnicas aditivas, na escultura, consistem em preparar diversos elementos separadamente, para adicioná-los posteriormente em uma única obra. A integração para formar a escultura pode ser feita com cola, solda, prego ou encaixe, dependendo do material.
29. Um dos desafios das artes visuais bidimensionais é produzir a ilusão do volume. Sobre esse tema é correto afirmar que:
- Uma figura curvilínea expressa em duas dimensões não pode parecer plana ou achatada na sua profundidade.
 - As áreas de valor tonal ou cor podem ser interpretadas como se fossem figuras planas que, quando reunidas em conjunto, indicam luz e sombra e criam a aparência de uma imagem tridimensional.
 - Os planos que compõem as figuras geométricas tridimensionais precisam ser fechados ou ter quinas reais, para que possa ser sugerida a tridimensionalidade em um desenho ou pintura.
 - As sobreposições e os contrastes de tamanho, valor tonal ou textura não influenciam na ilusão de profundidade ou volume.

30. Definir exatamente o que é ou não *arte* é uma tarefa complexa. Com frequência o termo é usado como sinônimo de habilidade manual, o que indica conhecimento de materiais e técnicas. Atualmente o termo se refere aos ramos do saber que estudam as habilidades criativas: artes musicais, artes visuais, artes dramáticas, e assim por diante. Os termos *arte* e *obras de arte* também se referem aos produtos das habilidades criativas. Para o público em geral, parece que só é arte a obra que for "bela" (isto é, intelectual ou visualmente agradável), do contrário será apenas um mero "artesanato". No processo de conceituação e diferenciação da arte do artesanato, é **INCORRETO** afirmar:

- a) Durante os séculos XIV, XV e XVI, as corporações de ofício (ou guildas), que mantinham os padrões e as tradições dos ofícios dos artistas, eram chamadas de "Arti".
- b) O termo "*belas artes*" foi incorporado na Europa do século XVIII como sinônimo de arte acadêmica, estabelecendo uma distinção entre *arte* e *artesanato*, artistas e mestres de ofício (ou artesãos).
- c) A "*estética*", que pode ser definida como a apreciação filosófica do "belo", é um estudo complexo que ainda está em evolução, em parte por causa do conceito de beleza, que mudou radicalmente durante as últimas gerações.
- d) O termo "*artes aplicadas*" se refere a alguns setores da arquitetura, do design, das artes gráficas, do mobiliário, entre outros, como um sinônimo de *belas artes*.