

1. Após a leitura do enunciado apresentado a seguir, leia as assertivas:

*Vou pela rua a passos rápidos  
A criança perdida que fui me persegue  
Não olho pra trás  
Entro no primeiro ônibus  
Por tristeza a procuro, pouco antes de descer  
Ela vem logo atrás  
Sigo pela rua e todos se perguntam quem é aquela  
menininha  
sozinha andando na rua. Será que está perdida?  
Quanto mais ela me segue, mais se perde  
Subo em um andaime  
O andaime sobe por entre os andares  
A menina fica lá embaixo parada, olhando pra cima,  
e grita:  
Pode subir! Eu estarei aqui te esperando  
Ao pular, suas palavras tremulam em mim como um  
lenço  
perdido ao vento*

(Ana Carolina. "Andaime". In: Ruído Branco.)

- I. Em **Vou pela rua a passos rápidos** o sujeito da oração é simples, assim como em **Eu estarei aqui te esperando**.
- II. Em **O andaime sobe por entre os andares**, os termos **sobe por entre os andares** configuram o predicado da oração.
- III. Em **A menina fica lá embaixo parada**, os termos **lá embaixo** configuram o adjunto adverbial da oração.

Pode-se afirmar que:

- a) Apenas as assertivas I e III estão corretas.
- b) Apenas as assertivas II e III estão corretas.
- c) Apenas a assertiva II está correta.
- d) As assertivas I, II e III estão corretas.

2. Na frase **Cléber terminou a prova às pressas**, o emprego do acento indicativo da crase está correto. O mesmo **NÃO** ocorre em:

- a) A prova inicia às oito horas em ponto.
- b) Depois de um mês no mar, Fernando voltou à terra.
- c) Monica deu à luz um bebê lindo.
- d) Irei a sua casa e você virá à minha.

3. Considerando os aspectos relacionados à colocação pronominal, a frase está **INCORRETA** em:

- a) Nada me perturba.
- b) Vou-me embora agora mesmo.
- c) Alguém nos viu aqui.
- d) Ela sempre ajudou-te.

Para responder às questões 4 e 5, leia o enunciado abaixo:

*Chegou o momento em que ficou difícil distinguir se estamos conversando com uma pessoa ou com uma máquina. Ao telefone, nas redes sociais, nos aplicativos e em todo tipo de situação cotidiana, os robôs estão aptos a tratar sobre qualquer assunto, desde fornecer informações básicas, como para onde ir ou quanto pagar, até cobranças automáticas e relacionamentos afetivos. Estão diuturnamente conosco. A pesquisa e o desenvolvimento em inteligência artificial (IA) nos fez chegar ao ponto de caracterizar esse momento tecnológico como a 4ª Revolução Industrial. Essa imensa transformação*

*proporciona uma simbiose entre o homem e interfaces digitais que vão além da imaginação. É um caminho sem volta. Nas ciências da computação, no universo dos algoritmos, as máquinas aprendem sozinhas com os dados já existentes, estabelecem padrões e buscam resultados. Já podemos falar em reconhecimento facial muito acima da capacidade humana de identificar um rosto, por causa dos algoritmos. No varejo, as empresas criaram aplicativos e personagens virtuais que reconhecem textos, falas, gírias, interagem com o consumidor e estimulam as compras.*

(Fernando Lavieri. Revista IstoÉ. "Falando com robôs". Adaptado. 20 de dezembro de 2019. Edição nº 2608.)

4. Com base nas ideias do texto, leia as assertivas:

- I. Do ponto de vista narrativo, o autor utiliza o "nós", o que faz com que ele esteja inserido no contexto apresentado no texto.
- II. Para caracterizar o advento das tecnologias, o autor apresenta um fato histórico: a Revolução Industrial.
- III. É possível afirmar que o autor utiliza vocábulos próprios da linguagem informal/regional para compor o texto.

Pode-se afirmar que:

- a) Apenas as assertivas I e III estão corretas.
- b) Apenas as assertivas II e III estão corretas.
- c) As assertivas I, II e III estão corretas.
- d) Apenas as assertivas I e II estão corretas.

5. Considerando aspectos semânticos, leia as assertivas:

- I. Na frase **Estão diuturnamente conosco**, o vocábulo **diuturnamente** refere-se a algo que ocorre todos os dias.
- II. O vocábulo **simbiose**, no contexto em que se encontra, poderia ser substituído, sem alterar o sentido expresso no texto, por **associação**.
- III. O vocábulo **universo** não poderia ser substituído por **cosmos**, sob pena de alterar o sentido expresso no texto.

Pode-se afirmar que:

- a) Apenas as assertivas I e II estão corretas.
- b) Apenas as assertivas II e III estão corretas.
- c) Apenas a assertiva I está correta.
- d) As assertivas I, II e III estão corretas.

6. Um cliente deseja comprar um carro no valor de R\$ 40.000,00. O cliente tem um carro que foi avaliado em R\$ 20.000,00 e dará de entrada mais R\$ 10.000,00 à vista. O restante será pago em 6 meses, com taxa de juros compostos de 5% ao trimestre. Considerando capitalização trimestral, o total de juros a ser pago será de

- a) R\$ 1.025,00.
- b) R\$ 1.000,00.
- c) R\$ 1.125,00.
- d) R\$ 12.500,00.

7. Segundo CENSO ESCOLAR/INEP para o ano de 2020 o município de Gaspar tinha 31 escolas municipais de Educação Básica e a quantidade de estudantes matriculados, por ano, é a dada na tabela a seguir.

1º ano	2º ano	3º ano	4º ano	5º ano
557	509	517	483	487

  

6º ano	7º ano	8º ano	9º ano
479	462	474	409

(Fonte: Censo Escolar/INEP 2020)

Considerando as assertivas abaixo sobre a quantidade de estudantes matriculados nas escolas municipais de Gaspar, assinale a alternativa correta.

- I. A **diferença** entre o número total de estudantes matriculados entre o **1º ano** e o **4º ano** e o número total de estudantes matriculados entre **5º ano** e o **8º ano** é um número inteiro divisível por 4.
- II. A **média por ano** de estudantes matriculados entre o **6º ano** e o **9º ano** é um número inteiro divisível por 3.
- III. O total de estudantes matriculados é um número inteiro divisível por 3.
- IV. Menos de 20% do total de estudantes matriculados estão nos últimos dois anos da Educação Básica.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- a) Apenas a assertiva IV está incorreta.
- b) Apenas as assertivas I e II estão corretas.
- c) Apenas as assertivas II e IV estão incorretas.
- d) Apenas as assertivas I, III e IV estão corretas.

8. Considerando as assertivas abaixo, assinale a alternativa correta:

- I. O produto de dois números irracionais pode ser um número inteiro.
- II. A soma de um número racional com um número irracional pode ser um número racional.
- III. Números negativos não são números reais.
- IV. A representação decimal de um número racional sempre tem número finito de casas depois da vírgula.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- a) As assertivas I, II, III e IV estão incorretas.
- b) Apenas a assertiva IV está correta.
- c) Apenas as assertivas II, III e IV estão incorretas.
- d) Apenas as assertivas I e IV estão corretas.

9. Uma receita de pão natural leva apenas três ingredientes: 600 gramas de farinha de trigo, 400 gramas de água e 200 gramas de fermento natural. A fração que representa a proporção de fermento natural em relação ao peso total dos ingredientes é:

- a)  $\frac{1}{5}$
- b)  $\frac{1}{3}$
- c)  $\frac{1}{4}$
- d)  $\frac{1}{6}$

10. A **negação** da proposição “*Pelo menos um ribeirão de Gaspar é poluído*” é corretamente dada na alternativa:

- a) “*Nenhum ribeirão de Gaspar é não poluído*”.
- b) “*Todos os riberões de Gaspar são não poluídos*”.
- c) “*Alguns riberões de Gaspar são não poluídos*”.
- d) “*Pelo menos um ribeirão de Gaspar é não poluído*”.

11. A BNCC desempenha papel fundamental, pois explicita as aprendizagens essenciais que todos os estudantes devem desenvolver. Expressa, portanto:

- I. A igualdade educacional sobre a qual as singularidades devem ser consideradas e atendidas.
- II. O foco na equidade, que pressupõe reconhecer que as necessidades dos estudantes são diferentes.
- III. O compromisso com os alunos com deficiência, reconhecendo a necessidade de práticas pedagógicas inclusivas e de diferenciação curricular.
- IV. A consideração pela diversidade, pelas necessidades, possibilidades e os interesses dos estudantes, assim como, as suas identidades linguísticas, étnicas e culturais.

Verifique as assertivas e assinale a alternativa correta.

- a) Apenas as assertivas III e IV são corretas.
- b) Apenas as assertivas I, II e IV são corretas.
- c) Apenas as assertivas I, II e III são corretas.
- d) As assertivas I, II, III e IV são corretas.

12. A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB) estabelece a composição dos níveis escolares. Sobre esse tema, verifique as assertivas e assinale a correta.

- a) A LDB é restrita à educação básica, ou seja, não aborda o ensino superior.
- b) O ensino fundamental obrigatório, com duração de 8 (oito) anos, gratuito na escola pública, iniciando-se aos 5 (cinco) anos de idade, terá por objetivo a formação básica do cidadão.
- c) O ensino médio, etapa final da educação básica, tem a duração mínima de um ano.
- d) A educação infantil, primeira etapa da educação básica, tem como finalidade o desenvolvimento integral da criança de até 5 (cinco) anos, em seus aspectos físico, psicológico, intelectual e social, complementando a ação da família e da comunidade.

13. Sobre o Currículo Base do Território Catarinense, verifique as assertivas e assinale a **INCORRETA**.

- a) É um documento que traduz orientações para que seja mais fácil colocar em prática.
- b) Cada escola é singular e exige uma reflexão sobre os recursos disponíveis, as possibilidades e limites de cada situação. Assim, o teor do Currículo Base do Território Catarinense precisará ser mediado, analisado, revisitado, revisto, etc.
- c) É um documento que indica o que a comunidade escolar deve fazer.
- d) O objetivo do Currículo Base do Território Catarinense é dar subsídios, indicações e orientações para apoiar o planejamento de ensino. Para que seja usado e, nesse sentido, seja “reinventada” a prática docente.

14. Sobre os temas contemporâneos e transversais da BNCC, assinale a alternativa **INCORRETA**.
- Necessários para a ampliação dos conhecimentos e das competências essenciais, os temas transversais merecem atenção das escolas no que diz respeito à atualização das discussões que acompanham a construção de uma sociedade autônoma, justa e igualitária.
  - Os temas contemporâneos e transversais são apenas recomendações, ou seja, não têm uma obrigatoriedade de aplicação no ensino, evidenciando a sua irrelevância.
  - Os Temas Contemporâneos Transversais (TCTs) têm a condição de explicitar a ligação entre os diferentes componentes curriculares de forma integrada, bem como de fazer sua conexão com situações vivenciadas pelos estudantes em suas realidades.
  - Os projetos político-pedagógicos das escolas podem ser enriquecidos com as discussões relacionadas aos temas contemporâneos transversais.
15. Sobre o Microsoft Excel, assinale a alternativa correta.
- Trata-se de um software que promove reuniões *online*, do tipo webconferência.
  - O Microsoft Excel é uma rede social.
  - O Excel facilita o cálculo de números. Pode gerar gráficos, auxiliar na identificação de padrões e tendências, criar planilhas e tabelas, entre outras funções.
  - É um aplicativo que gerencia o e-mail, o calendário, as tarefas e os contatos em um só lugar.
16. Sobre as Políticas Públicas de Educação Especial e Inclusão:
- A escola historicamente se caracterizou pela visão da educação que delimita a escolarização como privilégio de um grupo, uma exclusão que foi legitimada nas políticas e práticas educacionais reprodutoras da ordem social.
  - A Política Nacional de Educação Especial na Perspectiva da Educação Inclusiva tem como objetivo o acesso, a participação e a aprendizagem dos estudantes com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades/superdotação nas escolas regulares, orientando os sistemas de ensino para promover respostas às necessidades educacionais
  - O Censo Escolar/MEC/INEP, realizado anualmente em todas as escolas de educação básica, possibilita o acompanhamento dos indicadores da educação especial, como o acesso à educação básica, o ingresso nas classes comuns, a oferta do atendimento educacional especializado, entre outros.
- Verifique as assertivas e assinale a alternativa correta.
- Apenas as assertivas II e III são corretas.
  - As assertivas I, II e III são corretas.
  - Apenas as assertivas I e II são corretas.
  - Apenas as assertivas I e III são corretas.
17. Sobre as teorias de aprendizagem e desenvolvimento infantil:
- Inatismo
  - Comportamentalismo/Ambientalismo
  - Construtivismo
  - Sociointeracionismo
- Quanto aos representantes das teorias de aprendizagem e desenvolvimento infantil, verifique as assertivas e assinale a alternativa correta:
- Watson; II. Piaget e Wallon; III. Vygotsky; IV. Binet.
  - Vygotsky; II. Binet; III. Watson; IV. Piaget e Wallon.
  - Binet; II. Watson; III. Piaget e Wallon; IV. Vygotsky.
  - Piaget e Wallon; II. Vygotsky; III. Binet; IV. Watson.
18. Sobre o tema Currículo e Didática, verifique as assertivas e assinale a **INCORRETA**.
- O currículo é um documento inerte, ou seja, uma vez planejado, não é revisado e deve ser seguido à risca.
  - O currículo é elemento basilar do processo ensino aprendizagem, expresso por meio de conteúdos, conhecimentos, habilidades, atitudes, valores e experiências diversas, decorrente da ação teórico-prática e didático-pedagógica dos professores.
  - Refletir sobre currículo é pensar em projeto de nação, em formação humana, em concepção de homem e de sociedade, em diversidade e pluralidade social e linguística, em preparação para o mundo do trabalho e para a inserção crítico-cidadã no mundo em que vivemos, dentre outras temáticas que se constituem embates, tensões e dilemas nessa área ou campo do conhecimento.
  - Em meio a todas as mudanças educacionais que vem ocorrendo, os professores, no seu dia a dia, são colocados constantemente diante de desafios pedagógicos e curriculares que muitas vezes estão distantes do eixo central das recomendações apresentadas nas reformas educacionais.
19. Sobre o tema avaliação no ensino fundamental, verifique as assertivas e assinale a **INCORRETA**.
- Quando as tarefas não são corrigidas, perde-se a oportunidade de verificar e registrar o desempenho dos alunos, o que implica a perda de informações preciosas. As correções, sobretudo as coletivas, criam oportunidade para reensinar noções que não foram bem compreendidas. Quando falta correção, os alunos ficam só na exercitação, sem saber a que vêm as atividades ou que desempenho se espera deles.
  - Muito esforço pedagógico vem sendo feito na direção de possibilitar a ruptura com um processo educativo que não “reprove” simplesmente os alunos, mas os auxiliem a vencer as barreiras e dominar gradativamente os conhecimentos. Entretanto, os passos não dados têm ocasionado o efeito inverso: as taxas negativas de rendimento e de abandono continuam altas no ensino fundamental.
  - A avaliação no ensino fundamental se refere apenas às provas aplicadas aos alunos.
  - A avaliação é um processo complexo, que abrange diferentes aspectos e dimensões da educação escolar, cada qual com suas especificidades: avaliam-se alunos, professores, equipes técnicas, currículos, disciplinas e programas, escolas, redes de ensino de municípios, estados, regiões e países.

20. Sobre o ensino fundamental de nove anos:

- I. Assegurar a todas as crianças um tempo mais longo no convívio escolar, mais oportunidades de aprender e um ensino de qualidade: essa foi a proposta do MEC com a implantação do ensino fundamental de nove anos.
- II. A intenção do ensino fundamental de nove anos consiste em fazer com que aos seis anos de idade a criança esteja no primeiro ano do ensino fundamental e termine esta etapa de escolarização aos 14 anos.
- III. A ampliação do ensino fundamental começou a ser discutida no Brasil em 2004, mas o programa só teve início em algumas regiões a partir de 2005. O prazo dado para que o ensino fundamental de nove anos fosse implantado em todo o país foi até o ano 2010.

Verifique as assertivas e assinale a alternativa correta.

- a) As assertivas I, II e III são corretas.
- b) Apenas as assertivas I e III são corretas.
- c) Apenas as assertivas I e II são corretas.
- d) Apenas as assertivas II e III são corretas.

21. A Mona Lisa (ou La Gioconda) é uma obra de arte feita por Leonardo da Vinci e retrata a figura de uma mulher com um sorriso tímido e uma expressão introspectiva. Selecione a assertiva que indica a qual movimento pertence esta obra icônica.

- a) Movimento Dadaísta.
- b) Movimento Surrealista.
- c) Movimento Impressionista.
- d) Movimento Renascentista.

22. Sobre o tema consciência corporal, verifique as assertivas e assinale a correta.

- I. A consciência corporal compreende todas as vivências corporais experienciadas tanto no âmbito educacional como em outros âmbitos da vida social. A atenção é voltada para o modo como o corpo reage e explora seus movimentos, isso também faz com que sejam experimentadas diferentes formas de mover-se.
- II. A consciência corporal deve ser estimulada como um mecanismo de ação para o bem-estar e à saúde, pois ela organiza e faz com que o movimento humano possa ser realizado de forma consciente.
- III. Por meio de aulas de Dança é possível promover a consciência corporal, oportunizando maior reflexão acerca dos movimentos e do corpo como um todo, além de detectar tensões, promover regulação dessas tensões, estimular a sensibilidade própria aos ossos, músculos, tendões e articulações.
- IV. Trabalhar com a consciência corporal pode proporcionar aos alunos a reflexão sobre os seus corpos, refletindo, sentindo e vivenciando cada parte de modo consciente. Deve ser iniciado desde a infância, pois estas experiências estimulam o lúdico, que é uma necessidade humana, fomentam a curiosidade e o aprendizado a partir da convivência e da percepção do movimento em diferentes realidades.

Assinale a alternativa que apresenta as assertivas corretas:

- a) Apenas as assertivas II e III são corretas.
- b) As assertivas I, II, III e IV são corretas.
- c) Apenas as assertivas I e III são corretas.
- d) Apenas as assertivas I e IV são corretas.

23. Sobre os temas das músicas folclóricas brasileiras, verifique as assertivas e assinale a correta.

- I. (...) Eu caio, eu caio / Na boca da noite / Sereno, eu caio / A folha do limoeiro / Tem cheiro de limão / Morena me dá um beijo / Que eu te dou meu coração (...)
  - II. (...) Você pensa que cachaça é água / Cachaça não é água não (...)
  - III. O balão vai subindo / Vem caindo a garoa / O céu é tão lindo / E a noite é tão boa (...)
  - IV. Como pode o peixe vivo / Viver fora da água fria / Como poderei viver, como poderei viver / Sem a tua, sem a tua / Sem a tua companhia (...)
- a) Boi de mamão; II. Carnaval; III. Festa Junina; IV. Cantiga de roda.
  - b) Carnaval; II. Festa Junina; III. Cantiga de roda; IV. Boi de mamão.
  - c) Cantiga de roda; II. Boi de mamão; III. Carnaval; IV. Festa Junina.
  - d) Festa Junina; II. Cantiga de roda; III. Boi de mamão; IV. Carnaval.

24. *Rudolf Laban (1879-1958) foi um estudioso da movimentação humana que deixou um legado precioso para o estudo do movimento. Criou um método de análise do movimento e de dança educacional. Foi coreógrafo e um dos fundadores da Dança Moderna. Realizou estudos sobre eficiência e cansaço no trabalho. Tornou possível a criação de uma dança pessoal e expressiva, ao mesmo tempo em que valorizava o prazer das pessoas dançarem em grupo. Os Temas de Movimento de Rudolf Laban são material básico de aprendizagem e ensino para professores e dançarinos em todo o mundo. Seu método é tão abrangente que é empregado por profissionais de diferentes áreas ligadas à expressão do corpo. Fonte: Elementos do movimento na dança. Lenira Rengel et al. UFBA, 2017. p. 18.*

Nessa temática, verifique as assertivas e assinale a correta.

- a) Laban classificou os elementos e/ou fatores do movimento como Intensidade, Força, Energia e Tensão.
- b) Laban classificou os elementos e/ou fatores do movimento como Direção, Duração, Limites e Potência.
- c) Laban classificou os elementos e/ou fatores do movimento como Recíprocas, Simultâneas, Intelectuais e Emocionais.
- d) Laban classificou os elementos e/ou fatores do movimento como Fluência, Espaço, Peso e Tempo.

25. Assinale a alternativa que indica um artista catarinense:

- a) Juarez Machado.
- b) Tarsila do Amaral.
- c) Di Cavalcanti.
- d) Anita Malfatti.

26. Dentre as propostas metodológicas da Arte-Educação na Dança, desponta-se a perspectiva da autonomia e emancipação. Nesse contexto, verifique as assertivas e assinale a **INCORRETA**.

- Ao defender um ensino de Dança pautado pela valorização da autonomia e emancipação, pretende-se que o aluno se torne autossuficiente, ou seja, que a importância da presença do professor seja relativizada.
- O professor/coreógrafo que entende o aluno/dançarino como alguém que não só precisa escutar, mas sobretudo, como um agente propositor, abre-se para a proposta de um espaço interativo, permitindo que o conhecimento seja construído em co-interação.
- A potência da Dança está presente também na disponibilidade em compartilhar, em propor ações artístico-educativas emancipatórias. Isso implica abrir um espaço de escuta que não doutrina a partir de relações hierárquicas autoritárias, mas que pode provocar transformações em relações assimétricas, no sentido de cada pessoa ter seu espaço garantido e importância de atuação, independentemente do grau de criação cênica ou atuação na sala (professor e aluno, por exemplo).
- É possível desenvolver diferentes metodologias de ensino de Dança a partir de perspectivas emancipadoras de ensino, valorizando os saberes dos educandos, buscando diminuir o abismo entre aluno e professor e minimizando imposições hierárquicas, negando conceitos como certo e errado, entre outras ações.

27. Sobre o ballet clássico, verifique as assertivas e assinale a correta.

- Entre os princípios que fundamentam a técnica do ballet, um dos que configuram sua estética é a verticalidade dessa dança. A postura ereta que se origina da evolução da espécie humana.
- Outro princípio próprio do ballet é o uso da posição en dehors, que significa: Para fora. Designação para que os passos ou exercícios sejam executados com os membros inferiores voltados para fora. Caracteriza-se por ser um movimento que modifica a posição anatômica do ser humano.
- O alinhamento postural do bailarino também é um princípio do ballet clássico. Quanto maior for a simetria, mais organizado e equilibrado for o posicionamento do bailarino, melhor será sua técnica. Para tanto, é preciso disciplina.
- Nos braços pode-se ver a leveza e a fluência dos bailarinos. No abdômen, ou core, se tem a estabilidade do movimento e, quando fortalecido, é base para sua execução.

Assinale a alternativa que apresenta as assertivas corretas:

- Apenas as assertivas III e IV são corretas.
- As assertivas I, II, III e IV são corretas.
- Apenas as assertivas II e III são corretas.
- Apenas as assertivas I e II são corretas.

28. A produção coreográfica catarinense foi impulsionada a partir de dois espetáculos que causaram certo impacto na época em que foram apresentados. Jovens bailarinas e duas coreógrafas estrangeiras fizeram a dança ganhar um novo *status* e suas realizações servem de referência para os artistas catarinenses das décadas subsequentes. Assinale a alternativa que referência corretamente os dois espetáculos:

- Noitada de Bailados, 1902, em Itajaí; e Espetáculos de Bailados, 1903, em Lages.
- Noitada de Bailados, 1985, em Criciúma; e Espetáculos de Bailados, 1993, em Joinville.
- Noitada de Bailados, 1826, em Joaçaba; e Espetáculos de Bailados, 1832, em São José.
- Noitada de Bailados, 1945, em Blumenau; e Espetáculos de Bailados, 1952, em Florianópolis.

29. Sobre as danças folclóricas brasileiras, verifique as assertivas e assinale a correta.

- Dança típica do carnaval pernambucano, surgida no Século XIX. Diferente de outras marchinhas carnavalescas, é caracterizado pela ausência de letras, onde os dançarinos seguram pequenos guarda-chuvas coloridos como elemento coreográfico.
- Dança folclórica de origem africana e em alguns lugares é conhecida pelo nome "caxambu". Comum em zona rural, é acompanhada por instrumentos de percussão. Pode ser considerada uma variante do samba.
- Trata-se de uma dança na qual a representação teatral é um fator marcante. Assim, a história da vida e da morte do boi é declamada enquanto os personagens realizam suas danças.
- Termo africano que significa "dança" ou "batuque", é uma dança típica da Região Nordeste, com grande destaque para a Região de Pernambuco. Esse ritmo e dança apresentam fortes características religiosas, composto por uma mistura de elementos indígenas, europeus e afro-brasileiros.

Assinale a alternativa que apresenta as assertivas corretas:

- Maracatu; II. Frevo; III. Jongo; IV. Boi-bumbá.
- Boi-bumbá; II. Maracatu; III. Frevo; IV. Jongo.
- Frevo; II. Jongo; III. Boi-bumbá; IV. Maracatu.
- Jongo; II. Boi-bumbá; III. Maracatu; IV. Frevo.

30. "Plié, Tendu, Jeté, Fondu e Frappé" são alguns movimentos de qual Dança?

- Ballet Clássico.
- Hip Hop.
- Tango.
- Bolero.