

1. Após a leitura do enunciado apresentado a seguir, leia as assertivas:

A obra de Machado de Assis é um oceano de ideias tão amplo que seria possível desaguá-lo em diversos mares. Há o Machado filósofo, certamente um dos mais afluentes; o jornalista, magnífico cronista de sua época, os meados do século 19. O conhecimento jurídico do escritor, subtexto para romances, poemas e peças de teatro, além de artigos em que tratava do tema per se, foi a inspiração para o brilhante “Código de Machado de Assis”. Publicado pelo jornalista e advogado Miguel Matos, o livro é o resultado de uma pesquisa minuciosa sobre a relação entre o Direito e a obra machadiana, uma visão original e didática, que não deixa de lado o charme literário do homenageado. O livro reproduz os códigos jurídicos, com textos divididos em capítulos e artigos. Matos inicia seu livro com um questionamento: “Haveria uma beca por baixo do fardão de imortal de Machado? Teria ele se formado em Direito? Possuiria notável saber jurídico?”. A verdade é que foi o maior dos autodidatas brasileiros. Apesar do interessante conteúdo espalhado pelas 600 páginas, há um item que certamente atrairá maior atenção dos leitores: o veredito sobre “Dom Casmurro”, um dos capítulos mais polêmicos da cultura brasileira. Afinal, Capitu traiu Bentinho ou não?

(Felipe Machado. Revista IstoÉ. “O Direito segundo Machado”. Adaptado. 03 de setembro de 2021. Edição nº 2694.)

- I. Na primeira frase do texto, o autor utiliza-se do recurso estilístico da metáfora para fazer referência à ampla obra de Machado de Assis.
- II. À medida que o texto avança, é possível afirmar que o autor emprega elementos típicos do gênero “resenha”.
- III. No texto, o autor nomeia apenas uma obra de Machado de Assis: “Dom Casmurro”.

Pode-se afirmar que:

- a) Apenas a assertiva II está correta.
- b) Apenas as assertivas I e III estão corretas.
- c) Apenas as assertivas I e II estão corretas.
- d) As assertivas I, II e III estão corretas.

2. Observe a tirinha abaixo e assinale a alternativa **INCORRETA**.



- a) No primeiro quadrinho, os termos “Na escola” configuram o adjunto adnominal.
- b) No segundo quadrinho, a vírgula isola o vocativo.
- c) Tem-se, na tirinha, apenas um vocábulo proparoxítono.
- d) Há um vocábulo que teve sua grafia alterada pelo Novo Acordo Ortográfico.

3. Assinale a alternativa que apresenta a justificativa **INCORRETA** com relação às regras de acentuação.

- a) Pá: monossílabo tônico terminado em “a”.
- b) Herói: ditongo aberto e tônico localizado na última sílaba.
- c) Matemática: paroxítona terminada em “a”.
- d) Parabéns: oxítona terminada em “ens”.

4. Assinale a alternativa que apresenta uma oração coordenada sindética adversativa.

- a) Fale a verdade, que não será castigado.
- b) O homem não só come muito, mas também bebe demasiadamente.
- c) Ora eu vejo um bom filme ora eu ouço música.
- d) Foi à praia, e não pisou na areia.

5. Após a leitura do poema intitulado Receita de Poema, de Antonio Carlos Secchin, leia as assertivas:

Um poema que desaparecesse  
à medida que fosse nascendo,  
e que dele nada então restasse  
senão o silêncio de estar não sendo.  
Que nele apenas ecoasse  
o som do vazio mais pleno.  
E depois que tudo matasse  
morresse do próprio veneno.

- I. A expressão **à medida que** poderia ser substituída por **à medida em que** sem prejuízos gramaticais.
- II. Considerando apenas os dois primeiros versos, se o vocábulo **poema** fosse passado para o plural, outros três vocábulos também deveriam sofrer alteração de número.
- III. O vocábulo **apenas** estabelece uma relação de sinonímia com o vocábulo **senão**.

Pode-se afirmar que:

- a) Apenas as assertivas I e II estão corretas.
- b) Apenas as assertivas II e III estão corretas.
- c) Apenas a assertiva III está correta.
- d) Apenas a assertiva II está correta.

6. Sobre o produto  $\sqrt{2 + \sqrt{2}} \times \sqrt{2 - \sqrt{2}}$  é correto afirmar que:

- a) Seu resultado é  $\sqrt{2}$ .
- b) Este produto não pode ser efetuado.
- c) Seu resultado é 2.
- d) Seu resultado é um número racional.

7. Um empréstimo de R\$ 20.000,00 é tomado para pagamento após três anos com taxa de juros compostos anual de 10% e capitalização anual. O valor dos juros ao final do período será

- a) R\$6.620,00
- b) R\$6.600,00
- c) R\$26.000,00
- d) R\$6.000,00

8. Segundo o Tribunal de Contas do Estado de Santa Catarina (TCE-SC), no ano de 2018 o município de Gaspar gerou um Produto Interno Bruto (PIB) de aproximadamente 3 bilhões de reais. O *Painel da Meta 20*, lançado em 2021 pelo TCE-SC, mostra que os Gastos com Educação deste município, em relação ao PIB, foram de aproximadamente 1,85%. Com base nestas informações, é correto afirmar que:
- Em 2018, os Gastos com Educação do município de Gaspar, foram iguais aos gastos de 2021.
  - Em 2018, o município de Gaspar teve 5,55 milhões de reais de Gastos com Educação.
  - Em 2018, um oitavo de todo o PIB do município de Gaspar foi de Gastos com Educação.
  - Em 2018, o município de Gaspar teve aproximadamente 55,5 milhões de reais de Gastos com Educação.
9. Considere os operadores lógicos  $P \wedge Q$  ( $P$  E  $Q$ ),  $P \vee Q$  ( $P$  OU  $Q$ ),  $P \rightarrow Q$  ( $P$  implica  $Q$ ) e  $\neg P$  (não  $P$ ). Supondo que a proposição  $P$  tenha valor-verdade **V** e que a proposição  $Q$  tenha valor-verdade **F**, assinale a alternativa correta em relação ao valor-verdade das proposições abaixo
- $P \vee Q$
  - $Q \rightarrow P$
  - $P \wedge Q$
  - $\neg(P \wedge \neg Q)$
- Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:
- Apenas as proposições I, II e IV têm valor-verdade **V**.
  - Apenas a proposição II e III têm valor-verdade **F**.
  - Apenas as proposições III e IV têm valor-verdade **F**.
  - Apenas a proposição III tem valor-verdade **F**.
10. Um supermercado anuncia uma promoção de iogurtes em que na compra de quatro unidades, o cliente pagará para as três primeiras unidades o valor completo, porém a quarta unidade terá *um terço* do preço unitário. Se um cliente comprar 16 iogurtes que tem preço unitário  $u$ , então é correto afirmar que:
- O total a ser pago pelos iogurtes é  $\frac{40}{3} \times u$ .
  - O total a ser pago pelos iogurtes é  $\frac{16}{3} \times u$ .
  - O total do desconto dado pelos iogurtes é  $\frac{10}{3} \times u$ .
  - O total do desconto dado pelos iogurtes é  $\frac{16}{3} \times u$ .
11. Assinale a alternativa correta, que apresenta os temas transversais e contemporâneos da BNCC:
- Educação profissional, defesa pessoal, primeiros socorros e pandemia covid-19.
  - Meio ambiente, economia, saúde, cidadania e civismo, multiculturalismo, ciência e tecnologia.
  - Educação feminina, maricultura, sociopolítica e saúde do idoso.
  - Saúde pública, reciclagem, educação para o trânsito, idiomas estrangeiros.
12. Tendo em vista os eixos estruturantes das práticas pedagógicas e as competências gerais da Educação Básica propostas pela BNCC, **seis direitos de aprendizagem e desenvolvimento** asseguram, na educação infantil, as condições para que as crianças aprendam em situações nas quais possam desempenhar um papel ativo em ambientes que as convidem a vivenciar desafios e a sentirem-se provocadas a resolvê-los, nas quais possam construir significados sobre si, os outros e o mundo social e natural.
- Conviver com outras crianças e adultos, em pequenos e grandes grupos, utilizando diferentes linguagens, ampliando o conhecimento de si e do outro, o respeito em relação à cultura e às diferenças entre as pessoas.
  - Brincar cotidianamente de diversas formas, em diferentes espaços e tempos, com diferentes parceiros (crianças e adultos), ampliando e diversificando seu acesso a produções culturais, seus conhecimentos, sua imaginação, sua criatividade, suas experiências emocionais, corporais, sensoriais, expressivas, cognitivas, sociais e relacionais.
  - Participar ativamente, com adultos e outras crianças, tanto do planejamento da gestão da escola e das atividades propostas pelo educador quanto da realização das atividades da vida cotidiana, tais como a escolha das brincadeiras, dos materiais e dos ambientes, desenvolvendo diferentes linguagens e elaborando conhecimentos, decidindo e se posicionando.
  - Explorar movimentos, gestos, sons, formas, texturas, cores, palavras, emoções, transformações, relacionamentos, histórias, objetos, elementos da natureza, na escola e fora dela, ampliando seus saberes sobre a cultura, em suas diversas modalidades: as artes, a escrita, a ciência e a tecnologia.
  - Expressar, como sujeito dialógico, criativo e sensível, suas necessidades, emoções, sentimentos, dúvidas, hipóteses, descobertas, opiniões, questionamentos, por meio de diferentes linguagens.
  - Conhecer-se e construir sua identidade pessoal, social e cultural, constituindo uma imagem positiva de si e de seus grupos de pertencimento, nas diversas experiências de cuidados, interações, brincadeiras e linguagens vivenciadas na instituição escolar e em seu contexto familiar e comunitário.
- Verifique as assertivas e assinale a alternativa correta.
- Apenas as assertivas I, II, III e VI são corretas.
  - Apenas as assertivas I, II e V são corretas.
  - As assertivas I, II, III, IV, V e VI são corretas.
  - Apenas as assertivas III e IV são corretas.
13. São navegadores de internet, **EXCETO**:
- Internet Explorer.
  - Minecraft.
  - Google Chrome.
  - Mozilla Firefox.

14. Sobre os princípios e fins da Educação Nacional, segundo a LDB (Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996), assinale a alternativa correta.
- A educação, direito da família e dever do Estado, inspirada nos princípios da unidade familiar tradicional, tem por finalidade o pleno desenvolvimento do educando, com obediência, retidão e patriotismo.
  - A educação, dever da família e do Estado, inspirada nos princípios de liberdade e nos ideais de solidariedade humana, tem por finalidade o pleno desenvolvimento do educando, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho.
  - A educação é dever da família e deve ser inspirada nos princípios de retidão e nos ideais de obediência, tem por finalidade o pleno desenvolvimento do educando e o seu preparo para o trabalho.
  - A educação é dever do Estado, inspirada nos princípios de autoritarismo e nos ideais de solidariedade humana, tem por finalidade o pleno desenvolvimento do educando, seu preparo para o trabalho.
15. Sobre o Currículo Base do Território Catarinense, verifique as assertivas e assinale a **INCORRETA**.
- Há teor dedicado especificamente à educação escolar quilombola, à educação escolar indígena e à educação do campo.
  - O documento contextualiza os elementos curriculares para o Território Catarinense, sem considerar a organização prevista pela BNCC.
  - O documento compreende que a educação é o meio pelo qual se busca promover qualidade de vida, racionalidade, desenvolvimento da sensibilidade, desenvolvimento econômico e sustentabilidade ambiental, bem como a compreensão entre os seres humanos e a sociabilidade, em suma, o bem-estar social.
  - No Currículo Base do Território Catarinense, a infância é compreendida como categoria social e histórica, de modo que sejam respeitadas e valorizadas as diversas formas de viver a infância, bem como de pensar, de conviver, de sentir e de se expressar.
16. Sobre o Microsoft Word, assinale a alternativa correta.
- O Microsoft Word é uma rede social.
  - É uma ferramenta utilizada para a edição de vídeos.
  - Trata-se de um ambiente para o armazenamento, em nuvem, de imagens, arquivos e outros, que podem ser compartilhados e colaborados com outras pessoas.
  - O Microsoft Word é projetado para ajudar na criação de documentos de qualidade profissional, assim como, na organização para que se possa redigir documentos de maneira mais eficaz.
17. Sobre as Tecnologias da Informação e Comunicação:
- Para ensinar e aprender na sociedade atual, não há como não compreender que as tecnologias nos permitiram novas relações com o conhecimento e afetaram nossos modos de interagir e nos relacionar.
  - As escolas do Território Catarinense ainda precisam avançar na definição de um currículo que aponte para o trabalho com Tecnologias para a aprendizagem para todos os estudantes da Educação Infantil e do Ensino Fundamental.
  - Todos nós, professores e gestores, precisamos lidar com o volume de informações cada vez mais rápido e disponível, para atuar de forma responsável e consciente nesse contexto de culturas digitais.
- Verifique as assertivas e assinale a alternativa correta.
- Apenas as assertivas II e III são corretas.
  - Apenas as assertivas I e II são corretas.
  - Apenas as assertivas I e III são corretas.
  - As assertivas I, II e III são corretas.
18. Sobre o tema Projeto Político Pedagógico:
- Representa mais do que um documento. É um dos meios de viabilizar a escola democrática e autônoma para todos, com qualidade educacional.
  - O Projeto Pedagógico é um documento que traz unidade em relação a intencionalidade educativa da escola, pois fortalece a identidade da escola, esclarece sua organização, define objetivos para a aprendizagem dos alunos e, principalmente, define como a escola irá trabalhar para atingi-los.
  - O Projeto Pedagógico tem o potencial de ampliar o senso de pertencimento e o engajamento de toda a comunidade escolar (gestores, professores, demais profissionais da escola, pais, alunos e comunidade) em torno de um projeto educativo comum.
  - O envolvimento de todos garante a representatividade e legitimidade e dá sustentabilidade ao projeto pedagógico.
- Verifique as assertivas e assinale a alternativa correta.
- Apenas as assertivas II e III são corretas.
  - Apenas as assertivas I e III são corretas.
  - As assertivas I, II, III e IV são corretas.
  - Apenas as assertivas I e II são corretas.
19. Sobre teorias de aprendizagem e desenvolvimento infantil:
- A aprendizagem é o próprio processo de construção do conhecimento.
  - A aquisição de conhecimentos é inata, hereditária, pré-determinada.
  - Na troca com os outros e consigo próprio é que se dá a aprendizagem.
  - A busca do conhecimento deve ocorrer através de experiências e não deduções, especulações ou fé.
- Verifique as assertivas e assinale a alternativa correta.
- Interacionismo; II. Empirismo; III. Construtivismo; IV. Apriorismo.
  - Empirismo; II. Construtivismo; III. Apriorismo; IV. Interacionismo.
  - Apriorismo; II. Interacionismo; III. Empirismo; IV. Construtivismo.
  - Construtivismo; II. Apriorismo; III. Interacionismo; IV. Empirismo.

20. Sobre o tema interdisciplinaridade, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A perspectiva interdisciplinar amplia a potência das aprendizagens na medida em que favorece a construção de conexões entre os saberes, ativando redes de sentido e significado.
- Atuar na perspectiva da interdisciplinaridade significa atuar em uma disciplina, focando na especialização do saber.
- O princípio da interdisciplinaridade nos convida a considerar o caráter integrado e complexo do conhecimento e a superar a excessiva fragmentação e a especialização dos saberes nas disciplinas tradicionais da escola.
- Reconhecendo que a realidade é sincrética e complexa, a interdisciplinaridade permite que possamos combinar a profundidade da especialização de cada área do conhecimento com um olhar atento às conexões, interações e implicações entre os diferentes campos do saber.

21. Sobre lendas folclóricas brasileiras, verifique as assertivas e assinale a correta.

- É uma cobra de fogo que se alimenta de qualquer olho brilhante que achar.
- É um anão de cabelos compridos e os pés virados para trás.
- Tem forma de jacaré e rouba as crianças desobedientes.
- Sereia que canta melodia irresistível, tem o poder de cegar quem a admira e levar para o fundo do rio.

Assinale a alternativa que apresenta as assertivas corretas:

- Boitatá; II. Curupira; III. Cuca; IV. Iara.
- Cuca; II. Iara; III. Boitatá; IV. Curupira.
- Iara; II. Boitatá; III. Curupira; IV. Cuca.
- Curupira; II. Cuca; III. Iara; IV. Boitatá.

22. A arte da representação ou teatro é algo tão antigo quanto a própria humanidade. Os homens pré-históricos já praticavam ritos em que faziam representações cênicas com função mágica e narrativa. Utilizavam-se de elementos musicais, movimentos corporais e pinturas. Nesse contexto, leia o trecho (**Fonte:** Curitiba: SEED-PR, 2006, p. 144), verifique as assertivas e assinale a correta.

*Num ambiente perigoso e desconhecido, abrigando-se em cavernas, nossos parentes distantes reúnem-se ao redor de uma fogueira, no fim de um dia difícil, contando suas aventuras numa terra hostil. E sabe como é, uma história puxa a outra, e vai surgindo a necessidade de mostrar como se agiu em determinado momento e como tal pessoa ou animal agiu em outro. Pronto! Já está caracterizado o fenômeno teatral, pois o teatro existe quando temos:*

- Uma pessoa que finja ser algo ou alguém.
- Uma história ou uma ação para ser representada.
- Um determinado espaço (lugar ocupado durante a ação).
- Alguém que veja ou assista essa representação.

Assinale a alternativa que apresenta as assertivas corretas:

- Expectador; II. Personagem; III. Ação; IV. Espaço.
- Ação; II. Espaço; III. Expectador; IV. Personagem.
- Espaço; II. Expectador; III. Personagem; IV. Ação.
- Personagem; II. Ação; III. Espaço; IV. Expectador.

23. Assinale a assertiva que indica a qual movimento o trecho faz referência.

*Os seus artistas alimentavam sentimentos tão fortes em relação ao sofrimento humano, à pobreza, à violência e à paixão, que eram propensos a pensar que a insistência na harmonia e beleza em arte nascera exatamente de uma recusa em ser sincero. Não desejavam criar cópias idealizadas do real e sim uma representação dos sentimentos humanos. Fonte: Gombrich, 1993, p. 449.*

- Movimento Fauvista.
- Movimento Futurista.
- Movimento Expressionista.
- Movimento Pop Art.

24. Devido às mudanças econômicas, políticas e sociais ocorridas na Europa, nos séculos XIV e XV, surgem as primeiras companhias de atores itinerantes ou mambembes, que se apresentavam de cidade em cidade, em carroças que serviam de palco. Na intitulada “comédia dell’arte” a habilidade de improvisar e a utilização da **pantomima** mostravam-se mais importantes do que o texto escrito. Os atores usavam máscaras e interpretavam durante toda a vida os personagens fixos, seguindo roteiros com os principais acontecimentos da peça. Assinale a alternativa correta sobre a **pantomima**.

- Pantomima é a representação de atores/personagens em dupla, no qual um imita o outro.
- Pantomima é a arte de expressar-se por gestos, com o menor uso possível de palavras, utilizando-se da expressão facial e corporal.
- Pantomima é uma representação teatral que envolve, necessariamente, animais na cena.
- Pantomima é expressão teatral que ocorre por meio da musicalidade, ou seja, o enfoque é no canto.

25. Verifique as assertivas e assinale a correta.

- Na Grécia Antiga o Teatro já era muito importante.
- A Tragédia tem origem nos primeiros, e mais sérios, momentos do cerimonial religioso das festas dionisíacas da Antiga Grécia e narra, além de feitos heroicos, acontecimentos que ressaltam o poder dos deuses sobre o destino dos humanos.
- A Comédia viria das festividades populares, profanas e descontraídas e, em geral, faz crítica social e política aos costumes da época.
- A Tragédia e a Comédia deram origem a muitos outros gêneros teatrais.

Assinale a alternativa que apresenta as assertivas corretas:

- Apenas as assertivas I, II e IV são corretas.
- Apenas as assertivas II e IV são corretas.
- As assertivas I, II, III e IV são corretas.
- Apenas as assertivas I e III são corretas.

26. A partir da apresentação de alguns elementos do teatro, verifique as assertivas e assinale a correta.

- I. Instrumento fundamental que auxilia na criação do personagem e na transformação estética dos atores.
- II. Muito mais que decoração, trata-se da técnica de organizar todo o espaço onde as ações dramáticas são encenadas.
- III. Som ou conjunto de sons que auxilia a enfatizar as cenas e ou as emoções dos atores.
- IV. Pode dar ênfase a certos aspectos do cenário, pode estabelecer relações entre o ator e os objetos, pode enfatizar as expressões do ator, pode limitar o espaço de representação a um círculo de luz e muitos outros efeitos.

Assinale a alternativa que apresenta as assertivas corretas:

- a) Caracterização; II. Cenografia; III. Sonoplastia; IV. Iluminação.
- b) Sonoplastia; II. Iluminação; III. Caracterização; IV. Cenografia.
- c) Iluminação; II. Caracterização; III. Cenografia; IV. Sonoplastia.
- d) Cenografia; II. Sonoplastia; III. Iluminação; IV. Caracterização.

27. Sobre o preparo para a atuação do ator, verifique as assertivas e assinale a **INCORRETA**.

- a) Um corpo almejado para representação seria um corpo pré-expressivo, que é diferente do corpo expressivo, ou seja, seria o que antecede a expressão do ator.
- b) Para chegar a ter um corpo expressivo, o ator deve realmente prepará-lo, para que deste modo, ele consiga aproveitar este preparo corporal na representação.
- c) Alguns atores são naturalmente expressivos, ou seja, o trabalho de preparação corporal para a representação teatral é dispensável.
- d) A expressividade é desenvolvida de dentro para fora, portanto, o ator precisa preparar corpo e mente, para que consigam um entendimento no ato criativo.

28. São artistas catarinenses, **EXCETO**:

- a) Victor Meirelles.
- b) Martinho de Haro.
- c) Franklin Cascaes.
- d) Candido Portinari.

29. Sobre o processo de ensino e aprendizagem em Arte - Teatro, verifique as assertivas e assinale a **INCORRETA**.

- a) Os processos de criação teatral passam por situações de criação coletiva e colaborativa, por intermédio de jogos, improvisações, atuações e encenações, caracterizados pela interação entre atuantes e espectadores.
- b) O fazer teatral possibilita a intensa troca de experiências entre os alunos e aprimora a percepção estética, a imaginação, a consciência corporal, a intuição, a memória, a reflexão e a emoção.
- c) O ensino e aprendizagem de Teatro são componentes pobres do ponto de vista histórico, social e político, uma vez que o seu valor reside exclusivamente no entretenimento e não agrega na formação e no desenvolvimento de alunos.
- d) O Teatro instaura a experiência artística multissensorial de encontro com o outro em performance. Nessa experiência, o corpo é lócus de criação ficcional de tempos, espaços e sujeitos distintos de si próprios, por meio do verbal, não verbal e da ação física.

30. Sobre o tema arte: linguagens, materiais e conceitos, verifique as assertivas e assinale a **INCORRETA**.

- a) A pintura, a música, o desenho, o teatro, a dança, a fotografia, entre outros, são expressões artísticas que oportunizam ao ser humano dar significado aos seus sentimentos e emoções, por meio da linguagem.
- b) A arte é um objeto social, de conhecimento, de informação constante, que despreza a interação e comunicação entre diferentes culturas.
- c) A arte faz parte da vida humana e a sua representação se organiza por meio de linguagem.
- d) O contato com a arte deve começar cedo, ainda na escola, para contribuir para o desenvolvimento cognitivo e afetivo, no despertar criativo, crítico-reflexivo, bem como, na construção de valores fundamentais para a formação de um cidadão.