

1. Após a leitura do enunciado apresentado a seguir, leia as assertivas:

*Vou pela rua a passos rápidos
A criança perdida que fui me persegue
Não olho pra trás
Entro no primeiro ônibus
Por tristeza a procuro, pouco antes de descer
Ela vem logo atrás
Sigo pela rua e todos se perguntam quem é aquela
menininha
sozinha andando na rua. Será que está perdida?
Quanto mais ela me segue, mais se perde
Subo em um andaime
O andaime sobe por entre os andares
A menina fica lá embaixo parada, olhando pra cima,
e grita:
Pode subir! Eu estarei aqui te esperando
Ao pular, suas palavras tremulam em mim como um
lenço
perdido ao vento*

(Ana Carolina. "Andaime". In: Ruído Branco.)

- I. Em **Vou pela rua a passos rápidos** o sujeito da oração é simples, assim como em **Eu estarei aqui te esperando**.
- II. Em **O andaime sobe por entre os andares**, os termos **sobe por entre os andares** configuram o predicado da oração.
- III. Em **A menina fica lá embaixo parada**, os termos **lá embaixo** configuram o adjunto adverbial da oração.

Pode-se afirmar que:

- a) As assertivas I, II e III estão corretas.
- b) Apenas as assertivas I e III estão corretas.
- c) Apenas a assertiva II está correta.
- d) Apenas as assertivas II e III estão corretas.

2. Na frase **Cléber terminou a prova às pressas**, o emprego do acento indicativo da crase está correto. O mesmo **NÃO** ocorre em:

- a) Irei a sua casa e você virá à minha.
- b) A prova inicia às oito horas em ponto.
- c) Monica deu à luz um bebê lindo.
- d) Depois de um mês no mar, Fernando voltou à terra.

3. Considerando os aspectos relacionados à colocação pronominal, a frase está **INCORRETA** em:

- a) Alguém nos viu aqui.
- b) Nada me perturba.
- c) Ela sempre ajudou-te.
- d) Vou-me embora agora mesmo.

Para responder às questões 4 e 5, leia o enunciado abaixo:

Chegou o momento em que ficou difícil distinguir se estamos conversando com uma pessoa ou com uma máquina. Ao telefone, nas redes sociais, nos aplicativos e em todo tipo de situação cotidiana, os robôs estão aptos a tratar sobre qualquer assunto, desde fornecer informações básicas, como para onde ir ou quanto pagar, até cobranças automáticas e relacionamentos afetivos. Estão diuturnamente conosco. A pesquisa e o desenvolvimento em inteligência artificial (IA) nos fez chegar ao ponto de caracterizar esse momento tecnológico como a 4ª Revolução Industrial. Essa imensa transformação

proporciona uma simbiose entre o homem e interfaces digitais que vão além da imaginação. É um caminho sem volta. Nas ciências da computação, no universo dos algoritmos, as máquinas aprendem sozinhas com os dados já existentes, estabelecem padrões e buscam resultados. Já podemos falar em reconhecimento facial muito acima da capacidade humana de identificar um rosto, por causa dos algoritmos. No varejo, as empresas criaram aplicativos e personagens virtuais que reconhecem textos, falas, gírias, interagem com o consumidor e estimulam as compras.

(Fernando Lavieri. Revista IstoÉ. "Falando com robôs". Adaptado. 20 de dezembro de 2019. Edição nº 2608.)

4. Com base nas ideias do texto, leia as assertivas:

- I. Do ponto de vista narrativo, o autor utiliza o "nós", o que faz com que ele esteja inserido no contexto apresentado no texto.
- II. Para caracterizar o advento das tecnologias, o autor apresenta um fato histórico: a Revolução Industrial.
- III. É possível afirmar que o autor utiliza vocábulos próprios da linguagem informal/regional para compor o texto.

Pode-se afirmar que:

- a) Apenas as assertivas II e III estão corretas.
- b) Apenas as assertivas I e III estão corretas.
- c) As assertivas I, II e III estão corretas.
- d) Apenas as assertivas I e II estão corretas.

5. Considerando aspectos semânticos, leia as assertivas:

- I. Na frase **Estão diuturnamente conosco**, o vocábulo **diuturnamente** refere-se a algo que ocorre todos os dias.
- II. O vocábulo **simbiose**, no contexto em que se encontra, poderia ser substituído, sem alterar o sentido expresso no texto, por **associação**.
- III. O vocábulo **universo** não poderia ser substituído por **cosmos**, sob pena de alterar o sentido expresso no texto.

Pode-se afirmar que:

- a) Apenas as assertivas I e II estão corretas.
- b) Apenas a assertiva I está correta.
- c) As assertivas I, II e III estão corretas.
- d) Apenas as assertivas II e III estão corretas.

6. Um cliente deseja comprar um carro no valor de R\$ 40.000,00. O cliente tem um carro que foi avaliado em R\$ 20.000,00 e dará de entrada mais R\$ 10.000,00 à vista. O restante será pago em 6 meses, com taxa de juros compostos de 5% ao trimestre. Considerando capitalização trimestral, o total de juros a ser pago será de

- a) R\$ 12.500,00.
- b) R\$ 1.025,00.
- c) R\$ 1.000,00.
- d) R\$ 1.125,00.

7. Segundo CENSO ESCOLAR/INEP para o ano de 2020 o município de Gaspar tinha 31 escolas municipais de Educação Básica e a quantidade de estudantes matriculados, por ano, é a dada na tabela a seguir.

| 1º ano | 2º ano | 3º ano | 4º ano | 5º ano |
|--------|--------|--------|--------|--------|
| 557 | 509 | 517 | 483 | 487 |

| 6º ano | 7º ano | 8º ano | 9º ano |
|--------|--------|--------|--------|
| 479 | 462 | 474 | 409 |

(Fonte: Censo Escolar/INEP 2020)

Considerando as assertivas abaixo sobre a quantidade de estudantes matriculados nas escolas municipais de Gaspar, assinale a alternativa correta.

- I. A **diferença** entre o número total de estudantes matriculados entre o **1º ano** e o **4º ano** e o número total de estudantes matriculados entre **5º ano** e o **8º ano** é um número inteiro divisível por 4.
- II. A **média por ano** de estudantes matriculados entre o **6º ano** e o **9º ano** é um número inteiro divisível por 3.
- III. O total de estudantes matriculados é um número inteiro divisível por 3.
- IV. Menos de 20% do total de estudantes matriculados estão nos últimos dois anos da Educação Básica.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- a) Apenas as assertivas II e IV estão incorretas.
- b) Apenas as assertivas I, III e IV estão corretas.
- c) Apenas a assertiva IV está incorreta.
- d) Apenas as assertivas I e II estão corretas.

8. Considerando as assertivas abaixo, assinale a alternativa correta:

- I. O produto de dois números irracionais pode ser um número inteiro.
- II. A soma de um número racional com um número irracional pode ser um número racional.
- III. Números negativos não são números reais.
- IV. A representação decimal de um número racional sempre tem número finito de casas depois da vírgula.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- a) Apenas a assertiva IV está correta.
- b) Apenas as assertivas II, III e IV estão incorretas.
- c) As assertivas I, II, III e IV estão incorretas.
- d) Apenas as assertivas I e IV estão corretas.

9. Uma receita de pão natural leva apenas três ingredientes: 600 gramas de farinha de trigo, 400 gramas de água e 200 gramas de fermento natural. A fração que representa a proporção de fermento natural em relação ao peso total dos ingredientes é:

- a) $\frac{1}{5}$
- b) $\frac{1}{3}$
- c) $\frac{1}{6}$
- d) $\frac{1}{4}$

10. A **negação** da proposição “*Pelo menos um ribeirão de Gaspar é poluído*” é corretamente dada na alternativa:

- a) “*Pelo menos um ribeirão de Gaspar é não poluído*”.
- b) “*Alguns ribeirões de Gaspar são não poluídos*”.
- c) “*Todos os ribeirões de Gaspar são não poluídos*”.
- d) “*Nenhum ribeirão de Gaspar é não poluído*”.

11. A BNCC desempenha papel fundamental, pois explicita as aprendizagens essenciais que todos os estudantes devem desenvolver. Expressa, portanto:

- I. A igualdade educacional sobre a qual as singularidades devem ser consideradas e atendidas.
- II. O foco na equidade, que pressupõe reconhecer que as necessidades dos estudantes são diferentes.
- III. O compromisso com os alunos com deficiência, reconhecendo a necessidade de práticas pedagógicas inclusivas e de diferenciação curricular.
- IV. A consideração pela diversidade, pelas necessidades, possibilidades e os interesses dos estudantes, assim como, as suas identidades linguísticas, étnicas e culturais.

Verifique as assertivas e assinale a alternativa correta.

- a) As assertivas I, II, III e IV são corretas.
- b) Apenas as assertivas III e IV são corretas.
- c) Apenas as assertivas I, II e III são corretas.
- d) Apenas as assertivas I, II e IV são corretas.

12. A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB) estabelece a composição dos níveis escolares. Sobre esse tema, verifique as assertivas e assinale a correta.

- a) A LDB é restrita à educação básica, ou seja, não aborda o ensino superior.
- b) A educação infantil, primeira etapa da educação básica, tem como finalidade o desenvolvimento integral da criança de até 5 (cinco) anos, em seus aspectos físico, psicológico, intelectual e social, complementando a ação da família e da comunidade.
- c) O ensino médio, etapa final da educação básica, tem a duração mínima de um ano.
- d) O ensino fundamental obrigatório, com duração de 8 (oito) anos, gratuito na escola pública, iniciando-se aos 5 (cinco) anos de idade, terá por objetivo a formação básica do cidadão.

13. Sobre o Currículo Base do Território Catarinense, verifique as assertivas e assinale a **INCORRETA**.

- a) É um documento que indica o que a comunidade escolar deve fazer.
- b) O objetivo do Currículo Base do Território Catarinense é dar subsídios, indicações e orientações para apoiar o planejamento de ensino. Para que seja usado e, nesse sentido, seja “reinventada” a prática docente.
- c) É um documento que traduz orientações para que seja mais fácil colocar em prática.
- d) Cada escola é singular e exige uma reflexão sobre os recursos disponíveis, as possibilidades e limites de cada situação. Assim, o teor do Currículo Base do Território Catarinense precisará ser mediado, analisado, revisitado, revisto, etc.

14. Sobre os temas contemporâneos e transversais da BNCC, assinale a alternativa **INCORRETA**.
- Os temas contemporâneos e transversais são apenas recomendações, ou seja, não têm uma obrigatoriedade de aplicação no ensino, evidenciando a sua irrelevância.
 - Os projetos político-pedagógicos das escolas podem ser enriquecidos com as discussões relacionadas aos temas contemporâneos transversais.
 - Os Temas Contemporâneos Transversais (TCTs) têm a condição de explicitar a ligação entre os diferentes componentes curriculares de forma integrada, bem como de fazer sua conexão com situações vivenciadas pelos estudantes em suas realidades.
 - Necessários para a ampliação dos conhecimentos e das competências essenciais, os temas transversais merecem atenção das escolas no que diz respeito à atualização das discussões que acompanham a construção de uma sociedade autônoma, justa e igualitária.
15. Sobre o Microsoft Excel, assinale a alternativa correta.
- O Microsoft Excel é uma rede social.
 - O Excel facilita o cálculo de números. Pode gerar gráficos, auxiliar na identificação de padrões e tendências, criar planilhas e tabelas, entre outras funções.
 - É um aplicativo que gerencia o e-mail, o calendário, as tarefas e os contatos em um só lugar.
 - Trata-se de um software que promove reuniões *online*, do tipo webconferência.
16. Sobre as Políticas Públicas de Educação Especial e Inclusão:
- A escola historicamente se caracterizou pela visão da educação que delimita a escolarização como privilégio de um grupo, uma exclusão que foi legitimada nas políticas e práticas educacionais reprodutoras da ordem social.
 - A Política Nacional de Educação Especial na Perspectiva da Educação Inclusiva tem como objetivo o acesso, a participação e a aprendizagem dos estudantes com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades/superdotação nas escolas regulares, orientando os sistemas de ensino para promover respostas às necessidades educacionais
 - O Censo Escolar/MEC/INEP, realizado anualmente em todas as escolas de educação básica, possibilita o acompanhamento dos indicadores da educação especial, como o acesso à educação básica, o ingresso nas classes comuns, a oferta do atendimento educacional especializado, entre outros.
- Verifique as assertivas e assinale a alternativa correta.
- As assertivas I, II e III são corretas.
 - Apenas as assertivas I e II são corretas.
 - Apenas as assertivas I e III são corretas.
 - Apenas as assertivas II e III são corretas.
17. Sobre as teorias de aprendizagem e desenvolvimento infantil:
- Inatismo
 - Comportamentalismo/Ambientalismo
 - Construtivismo
 - Sociointeracionismo
- Quanto aos representantes das teorias de aprendizagem e desenvolvimento infantil, verifique as assertivas e assinale a alternativa correta:
- Vygotsky; II. Binet; III. Watson; IV. Piaget e Wallon.
 - Binet; II. Watson; III. Piaget e Wallon; IV. Vygotsky.
 - Piaget e Wallon; II. Vygotsky; III. Binet; IV. Watson.
 - Watson; II. Piaget e Wallon; III. Vygotsky; IV. Binet.
18. Sobre o tema Currículo e Didática, verifique as assertivas e assinale a **INCORRETA**.
- Em meio a todas as mudanças educacionais que vem ocorrendo, os professores, no seu dia a dia, são colocados constantemente diante de desafios pedagógicos e curriculares que muitas vezes estão distantes do eixo central das recomendações apresentadas nas reformas educacionais.
 - Refletir sobre currículo é pensar em projeto de nação, em formação humana, em concepção de homem e de sociedade, em diversidade e pluralidade social e linguística, em preparação para o mundo do trabalho e para a inserção crítico-cidadã no mundo em que vivemos, dentre outras temáticas que se constituem embates, tensões e dilemas nessa área ou campo do conhecimento.
 - O currículo é um documento inerte, ou seja, uma vez planejado, não é revisado e deve ser seguido à risca.
 - O currículo é elemento basilar do processo ensino aprendizagem, expresso por meio de conteúdos, conhecimentos, habilidades, atitudes, valores e experiências diversas, decorrente da ação teórico-prática e didático-pedagógica dos professores.
19. Sobre o tema avaliação no ensino fundamental, verifique as assertivas e assinale a **INCORRETA**.
- A avaliação no ensino fundamental se refere apenas às provas aplicadas aos alunos.
 - Quando as tarefas não são corrigidas, perde-se a oportunidade de verificar e registrar o desempenho dos alunos, o que implica a perda de informações preciosas. As correções, sobretudo as coletivas, criam oportunidade para reensinar noções que não foram bem compreendidas. Quando falta correção, os alunos ficam só na exercitação, sem saber a que vêm as atividades ou que desempenho se espera deles.
 - A avaliação é um processo complexo, que abrange diferentes aspectos e dimensões da educação escolar, cada qual com suas especificidades: avaliam-se alunos, professores, equipes técnicas, currículos, disciplinas e programas, escolas, redes de ensino de municípios, estados, regiões e países.
 - Muito esforço pedagógico vem sendo feito na direção de possibilitar a ruptura com um processo educativo que não “reprove” simplesmente os alunos, mas os auxiliem a vencer as barreiras e dominar gradativamente os conhecimentos. Entretanto, os passos não dados têm ocasionado o efeito inverso: as taxas negativas de rendimento e de abandono continuam altas no ensino fundamental.

20. Sobre o ensino fundamental de nove anos:

- I. Assegurar a todas as crianças um tempo mais longo no convívio escolar, mais oportunidades de aprender e um ensino de qualidade: essa foi a proposta do MEC com a implantação do ensino fundamental de nove anos.
- II. A intenção do ensino fundamental de nove anos consiste em fazer com que aos seis anos de idade a criança esteja no primeiro ano do ensino fundamental e termine esta etapa de escolarização aos 14 anos.
- III. A ampliação do ensino fundamental começou a ser discutida no Brasil em 2004, mas o programa só teve início em algumas regiões a partir de 2005. O prazo dado para que o ensino fundamental de nove anos fosse implantado em todo o país foi até o ano 2010.

Verifique as assertivas e assinale a alternativa correta.

- a) Apenas as assertivas I e III são corretas.
- b) Apenas as assertivas I e II são corretas.
- c) Apenas as assertivas II e III são corretas.
- d) As assertivas I, II e III são corretas.

21. “Do fundo escuro do coração solar do hemisfério sul, de dentro da mistura de raças que não assegura nem degradação nem utopia genética, das entranhas imundas (e, no entanto, saneadoras) da internacionalizante indústria do entretenimento, da ilha Brasil pairando eternamente a meio milímetro do chão real da América, do centro ao nevoeiro da língua portuguesa, saem estas palavras que, embora se saibam de fato despretensiosas, são de testemunho e interrogação sobre o sentido das relações entre os grupos humanos, os indivíduos e as formas artísticas, e também das transações comerciais e das forças políticas, em suma, sobre o gosto da vida neste final de século”.

O trecho extraído do livro “Verdade Tropical” de autoria de Caetano Veloso, pretende ser um relato, a partir de uma memória coletiva (e também autobiográfica), do movimento tropicalista. O contexto em que este ocorreu pode ser definido como:

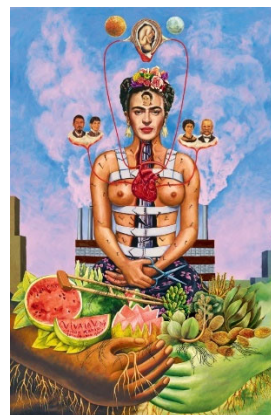
- a) O tropicalismo, estabelecido em meados do século XX, tinha como foco explorar o homem em relação com a natureza, desenvolvendo uma estética animalésca com frequentes descrições patológicas.
- b) Nascido em meio ao regime militar de 1964, o tropicalismo explorava figurinos ousados, cabelos longos, e suas composições tinham forte apelo satírico como formas de protesto.
- c) Surgido no final do século XIX, o tropicalismo representou uma das principais transições de mentalidade da história e da cultura brasileira.
- d) Ocorrido durante a Primeira Guerra Mundial, o tropicalismo elaborou o conceito de “não-arte”, pois acreditava que a esta já não dispunha mais qualquer significado.

22. “Consideramos 1922 como início de uma revolução cultural no Brasil. Naquele ano existiu forte movimento cultural de reação à cultura acadêmica e oficial. Deste período o expoente principal foi Oswald de Andrade. Seu trabalho cultural, sua obra, que é verdadeiramente genial, ele definiu como antropofágica, referindo-se à tradição dos índios canibais. Como esses comiam os homens brancos, assim ele dizia haver comido toda a cultura brasileira e aquela colonial.” fonte: ROCHA, Glauber. Revolução do cinema novo. São Paulo: Cosac Naify, 2004, p. 150.

Considerando as informações trazidas pelo trecho acima, o movimento cultural a que ele se refere é denominado:

- a) Dadaísmo.
- b) Modernismo.
- c) Tropicalismo.
- d) Surrealismo.

23. A artista mexicana Frida Kahlo passou por duas grandes tragédias em sua vida: aos 6 anos de idade contraiu poliomielite infantil, doença que encurtou uma de suas pernas, e aos 18 sofreu um acidente de ônibus onde fraturou a espinha, a clavícula, a pélvis e várias costelas. Durante os longos períodos em que passou deitada, Frida adotou a arte como passatempo, e passou a desenhar e pintar seus próprios coletes ortopédicos. A respeito da relação entre a vida e a obra de Frida Kahlo, é possível afirmar:

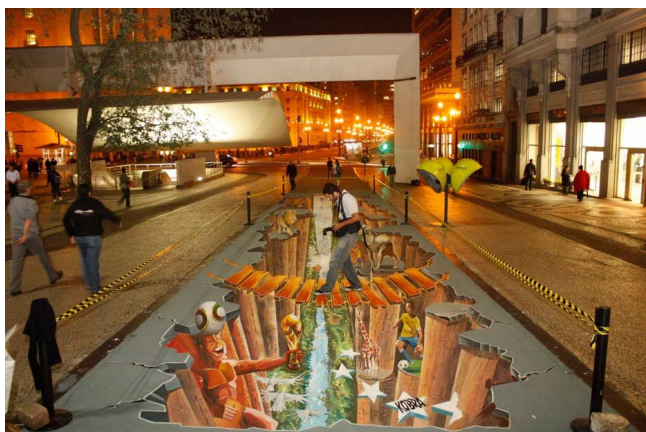


Fonte: <https://super.abril.com.br/historia/quem-foi-frida-kahlo/>

- a) Casada com o pintor Diego Rivera, Frida Kahlo retrata em suas pinturas a leveza e harmonia de sua vida conjugal, revelada pelas cores opacas e por seus traços livres.
- b) As obras da mexicana Frida Kahlo são fruto de experimentações lisérgicas, onde a artista revela um diálogo com o escritor e antropólogo peruano Carlos Castañeda.
- c) Apesar de ser considerada uma pintora surrealista, Frida não retratava sonhos, mas sim sua realidade, marcada por imagens fantásticas, chocantes, e repletas de sentimento.
- d) Frida Kahlo, por ter vivido nos EUA no início da década de 1930, assumiu em sua prática artística um viés mercadológico que impulsionou sua carreira, conduzindo-a a uma independência financeira.

24. “Por volta de 1987, na periferia de São Paulo, surgiu o talento de Eduardo Kobra. Com o objetivo de levar arte para toda a capital paulista e transformar a paisagem urbana por meio da arte, ele se tornou um dos maiores artistas do mundo. Mas além de juntar a nostalgia e a modernidade em pinturas cenográficas e monumentais, o artista ainda consegue criar portais para momentos saudosos da cidade. As cenas que o grafiteiro Kobra pinta, remetem à personagens, cenas e locais que sempre têm um significado especial e um conceito por trás da obra.”

fonte: <https://www.dionisioarte.com.br/2016/11/30/conheca-eduardo-kobra-artista-e-muralista-brasileiro/>



Acerca do conceito de arte urbana, é possível afirmar que:

- De cunho elitista, a arte urbana é um desdobramento das vanguardas artísticas europeias do século XX, e tem como principais referências artistas como Matisse, Chagall e Miró.
- O grafite e o muralismo são exemplos de arte urbana que buscam dar um significado especial aos espaços públicos, como por exemplo a técnica anamórfica, cuja função é “enganar os olhos” de quem aprecia.
- Dispondo de grande vínculo à área urbana, esta linguagem artística usualmente não explora ou interfere no caráter arquitetônico de um espaço.
- Trata-se de uma linguagem artística que trabalha exclusivamente sobre paredes, diretamente na sua superfície, pintadas como num afresco.

25. “O teatro de revista tornou-se um gênero popular no Brasil a partir do final do século XIX. Entre os principais escritores da revista estava Arthur Azevedo. Em uma de suas revistas, intitulada *A Fantasia* (1896), ele apresenta a seguinte definição para o gênero:

*Pimenta sim, muita pimenta
E quatro, ou cinco, ou seis lundus,
Chalaças velhas, bolorentas,
Pernas à mostra e seios nus...”*

Pode-se então caracterizar o teatro de revista como um veículo de difusão dos modos e costumes, como um retrato sociológico, ou como um estimulador de riso e alegria através de falas irônicas e de duplo sentido, canções ‘apimentadas’ e hinos picarescos.”

fonte: <https://www.unicamp.br/iel/memoria/Ensaios/Bilontra/trevista.htm>

Sobre as características principais do teatro de revista, é possível afirmar que:

- O repertório musical que acompanhava o teatro de revista tinha importância secundária, de modo a manter direcionar a atenção do expectador ao texto e às falas dos personagens.
 - O teatro de revista não visava agradar a diferentes segmentos da sociedade pois suas características focavam exclusivamente nos elementos populares, sem referências à burguesia ou aristocracia.
 - A questão visual era uma grande preocupação do gênero, que trazia um acompanhamento musical marcante, um “clima” alegre que também revelava uma crítica social.
 - Os cenários do teatro de revista eram minimalistas, com pouco apelo visual, visando retratar uma realidade seca, crua e opaca.
26. *O chefe da polícia pelo telefone manda avisar
Que na Carioca tem uma roleta para se jogar
O chefe da polícia pelo telefone manda avisar
Que na Carioca tem uma roleta para se jogar*

*Ai, ai, ai,
Deixa as mágoas para trás ó rapaz
Ai, ai, ai,
Fica triste se és capaz, e verás.
Ai, ai, ai,
Deixa as mágoas para trás ó rapaz
Ai, ai, ai,
Fica triste se és capaz, e verás.*

A obra “Pelo Telefone”, citada acima, é considerada a primeira composição de samba a alcançar um amplo sucesso na música popular. A respeito das características do samba pode-se afirmar que:

- Trata-se de um ritmo unanimemente consagrado, nunca tendo sido perseguido, malvisto pela sociedade, ou proibido pelas autoridades brasileiras.
- Com o passar do tempo, o samba não permitiu evolução ou a introdução de novos elementos, como por exemplo, a flauta e o saxofone.
- Tem como essência ritmos da vanguarda europeia do final do século XIX, mas apresenta traços de africanidade.
- De origem popular, se origina a partir de ritmos e celebrações afro-brasileiras, bem como suas interações e fluxos em centros urbanos como o Rio de Janeiro.

27.



fonte: <https://epoca.oglobo.globo.com/cultura/noticia/2018/04/vida-e-destino-do-quadro-n-16-de-jackson-pollock-do-mam.html>

O *dripping* é uma técnica de pintura amplamente utilizada pelo pintor americano Jackson Pollock. Trata-se do respingo de tinta sobre a superfície por meio de um gotejamento equilibrado, produzindo traços que se unem de maneira harmoniosa. Desta forma, o processo criativo acaba se baseando também pela ação do subconsciente. Jackson Pollock e a técnica *dripping* são representantes de um célebre movimento artístico intitulado:

- a) Expressionismo abstrato.
- b) Impressionismo.
- c) Cubismo.
- d) Futurismo.

28.



“A arte barroca possui exuberância e é repleta de ornamentos. As expressões “barroco tardio” ou “barro mineiro”, usadas para descrever a obra de _____, com a qual esse estilo atinge seu ápice, são controversas. Para a historiadora Myriam Andrade Ribeiro de Oliveira (1943), _____ tem estilo rococó, que se observa nas rocalhas, nas formas arredondadas e nos arabescos, e há verta leveza e suavidade em relação ao barroco, expressa, por exemplo, no uso de cores mais claras. Há historiadores que situam o escultor na transição desses estilos e, além disso, que identificam em suas obras elementos do gótico tardio alemão.”

fonte: <https://enciclopedia.itaucultural.org.br/pessoa8614>

As lacunas do texto acima dão lugar a um dos maiores representantes da escultura brasileira. Seu nome é:

- a) Aleijadinho.
- b) Victor Brecheret.
- c) Mestre Ataíde.
- d) Francisco Brennand.

29.A obra “Moema” do pintor catarinense Victor Meirelles (1832-1903) inspira-se no canto VI do poema épico Caramuru (1781) do frei José de Santa Rita Durão (1722-1784). Analise a imagem e a estrofe XXXVII do poema, onde o autor narra a situação de Moema:



Moema, 1866. Museu de Arte de São Paulo

“Copiosa multidão da nau Francesa
Corre a ver o espetáculo assombrada;
E ignorando a ocasião da estranha empresa,
Pasma da turba feminina, que nada:
Uma, que às mais precede em gentileza,
Não vinha menos bela, do que irada:
Era Moema, que de inveja geme,
E já vizinha à nau se apega ao leme.”

fonte: <https://www.historiadasartes.com/sala-dos-professores/moema-victor-meirelles/>

A partir da comparação entre a tela de Victor Meirelles, e o texto de José de Santa Rita Durão, é possível afirmar que:

- a) No quadro, o corpo nu de Moema não aparece em primeiro plano, mas seu rosto revela uma beleza exótica.
- b) A narrativa do poema acompanha com precisão o momento da morte de Moema, retratado por Victor Meirelles.
- c) Tanto no poema quanto na pintura a personagem Moema encontra-se em situações semelhantes.
- d) A cena representada por Victor Meirelles não consta no poema original de Santa Rita Durão.

30. “Para se entender a Arte Moderna, é preciso também entender o contexto histórico em que estava inserida. A Europa do século XIX passava por uma situação social repleta de injustiças e pobreza, na qual refletia o modelo econômico capitalista e burguês ascendido pela Revolução Industrial. Logo, o trabalho manual sucumbiu às máquinas e a religião pela ciência, além dos padrões acadêmicos que enalteciam o virtuosismo e a habilidade artística. (...)”

O fenômeno do fetiche pelo primitivo que pairava na Europa em decorrência do espírito de aventura, que as Grandes Navegações trouxeram ao velho continente a partir do século XV, alimentou o desejo de encontrar uma linguagem e direção opostas à tradição que os vanguardistas tanto almejavam.”

fonte: <https://medium.com/deadlines/o-primitivismo-como-inspiracao-para-a-arte-moderna-118d9714c1d6>



Máscara Africana e autorretrato de Picasso, 1907.

Considerando a imagem e o texto acima, o que se pode dizer como verdadeiro a respeito da relação entre artistas da vanguarda moderna do início do século XX e a arte conhecida como “primitiva”?

- a) O interesse da vanguarda modernista pela arte dita “primitiva” se dá pela manifestação das ideias sacras, quase sempre direcionadas às emoções humanas.
- b) Os povos “selvagens”, ou não-europeus, por conta do seu convívio mais íntimo com a natureza, não seriam capazes de desenvolver expressões artísticas capazes de agradar os artistas da Arte Moderna europeia.
- c) O interesse de artistas como Pablo Picasso pelo estilo dito “primitivo” coaduna-se com a vontade de encontrar padrões formais e valores humanos diferentes do racionalismo da sociedade europeia moderna e sua cultura.
- d) A estilização das figuras, a frontalidade da representação, e uma certa simplificação dos objetos retratados são características perceptíveis na Arte Moderna, mas que não se apresentam na arte dita “primitiva”.